

KOTO20

VIRTUOSO JAPANESE
SERIES



Sonica Instruments
KOTO 20
Virtuoso Japanese Series
User's Manual

この度は Sonica Instruments Virtuoso Japanese Series KOTO20 を
お買い上げいただきまことにありがとうございます。
本物の日本の音を追求するこの製品を是非お楽しみください。
Sonica Instruments Team

はじめに

二十絃とは

二十絃は、1969年に野坂恵子氏によって考案された楽器です。それまでの伝統的な箏が13絃なのに対し、8本（※）の絃を追加することで音域を拡張。同時に調弦も従来の5音階から世界標準である7音階にすることで、五線譜に対応するなど箏の可能性を飛躍的に向上させました。

※開発当初は20本の絃が張られていましたが、その後1本追加されて21本の絃が使われるようになりました。

Virtuoso Japanese Series

KOTO 20 について

この製品は二十絃のリアルな再現を目標に開発されました。

一流の演奏家による素晴らしい演奏を、細心の注意を払ってレコーディング。Kontakt プログラミングによって、箏ならではの振る舞いや演奏表現を再現し、まるで目の前で演奏されている様な説得力のあるサウンドを生み出すソフトウェア音源として作り上げました。実際の邦楽合奏のように、Virtuoso Japanese Series KOTO13やKOTO17、SHAKUHACHIといった邦楽器、オーケストラ楽器など幅広いアンサンブルに組み込めます。

そしてなにより私達は本物の邦楽器と演奏者をリスペクトしています。この製品が、皆様が本物の二十絃や邦楽の魅力を知るきっかけになれば幸いです。

製品の特長

21本の絃を白鍵に割り当てる独自の演奏モードにより、本物の箏同様のグリッサンド、箏フレーズが簡単に演奏可能 (P.15)

箏は演奏する楽曲に応じて21本の弦の調弦を変えて演奏する楽器です。KOTO 20は、20本の弦を白鍵で演奏するスケール演奏モードを採用することで、本物の箏と同様の演奏感を実現しました。

二十絃箏ならではの20種類のアーティキュレーションを収録 (P.7)

箏の持つ多彩な表現を再現するため、20種類にも及ぶアーティキュレーションを収録。親指、人差し指、中指による弾き分けや、グリッサンドやトレモロ、弦を爪で擦るように鳴らす散らし爪など、各種奏法をキースイッチで自在に操ることができます。

爪や弦によるサウンド変化を再現する、新開発のインストゥルメントモデラー機構 (P.11)

箏は使用する爪や弦の太さによって大きくサウンドが変化する楽器です。その特性を忠実に再現するため、新たに Instrument Modeler という機能を開発しました。

Instrument Modeler では、爪や弦の厚み（細め / 通常 / 太め）や発音の瞬間の音程やアタック要素、ノイズ成分といった各要素を個別に調整することができます。これにより、自然な演奏感の表現はもちろんアグレッシブなアプローチまで、サウンド・キャラクターを自在に操ることが可能です。

自然な連打表現を実現する、サスティンペダルコントロール (P.13)

連打時の自然なサウンド変化を再現するため、3種類のオルタネイトピッキングを収録しています。オルタネイトピッキングはキースイッチ、もしくはサスティンペダルコントロール機能で切り替えることができます。

サスティンペダルコントロールがONのとき、キーオンで通常のピッキング、キーオフでオルタネイト・ピッキングを交互に鳴らし分けることができます。

ブラッキングコントロール機能によるナチュラルで繊細な爪弾き音 (P.12)

各弦ごとの音量調整やファインチューニングに加え、弦を弾く際に使用するパチやピックの素材(プレクトラム)、弦の太さ(ストリング)を選択することで、楽曲にマッチする理想のサウンドを追求することができます。

20本の弦を完全に独立して調律可能な String エディターとスケール機能 (P.15)

スケールにはクロマチックを始め、使用頻度の高い 10 種類を用意。移調機能と組み合わせることで、多彩な楽曲に対応する他、楽曲に合わせた専用のスケールを自由に設定できるユーザースケール・モードも備えています。

各弦ごとにファインチューニング、ボリューム、パンを細かく設定することもできます。

4種類のフレーズバンクに、箏ならではのフレーズを多数収録 (P.8)

グリッサンドやスリ爪といった箏ならではの奏法から、柱の外側を引くエフェクト効果まで再現の難しい特殊奏法を、フレーズバンクとして収録。キースイッチでフレーズバンクを切り替え、MIDI キーボードからフレーズをトリガーすることができます。

高精細な 24bit、96kHz のマルチマイク収録 (P.9)

レコーディングは 8 本以上の様々なマイクと色付けのないマイクアンプを使用。高精細な 24bit、96kHz のサンプリングフォーマットで録音、そのままダウンコンバートすることなくプログラミングしました。製品では Direct Mic、Overhead Mic、Room Mic、Stereo Mix の使いやすい 4 種類のマイキングでミキシングが可能です。

NKS に対応 (P.18)

NKS に対応し、Kontakt Player / Kontakt (ver. 5.7.3 以上) / KOMPLETE KONTROL 上で使用することができます。KOMPLETE KONTROL キーボードなど NKS 対応ハードウェアとの連携時には、音色を素早くプレビューしたり、ハードウェアのノブやコントローラーをフル活用することができます。

製品仕様

Native Instruments KONTAKT 5.7.3 以上

KONTAKT PLAYER 対応

NKS 対応

動作環境

Mac OSX 10.10 以降

Windows 7, 8, 10

Intel Core 2 Duo または AMD Athlon 64 X2

Mac、Windows とともに 4GB RAM(16GB 推奨)

サンプリングフォーマット：24bit / 96kHz

データ容量 :NCW 約 29 GB 相当 (WAV 約 57 GB 相当)

- ・このライブラリーをお使いになるためには、Native Instruments KONTAKT 又は KONTAKT PLAYER 5.7.3 以上が必要になります。
- ・製品のインストールには 29 GB 以上のディスク空き容量が必要です。
- ・PC 環境、動作環境は Native Instruments KONTAKT 及び KONTAKT PLAYER の推奨動作環境に準じます。
- ・ライブラリーを快適に動作させるためには、より高速な CPU と、余裕のある RAM メモリーを搭載したコンピュータに製品をインストールすることをお奨めします。

※ご使用時にインターネットを経由したユーザー登録が必要になります。



製品をお使いいただくにあたって

本製品をお使い頂くには NATIVE ACCESS アプリケーションで「シリアルコードの登録」と「ライブラリデータのダウンロード」を行う必要があります。なおインストール作業の詳細な操作や最新の情報は [Sonica Instruments のウェブサイト](https://www.native-instruments.com/jp/specials/native-access/) でご確認ください。

1. NATIVE ACCESS のインストール

※ NATIVE ACCESS をすでにお使いの方は、この操作は不要です。

Native Instruments 社の WEB サイト (<https://www.native-instruments.com/jp/specials/native-access/>) よりお使いのパソコン OS に合わせた「NATIVE ACCESS インストーラー」をダウンロードし、以下の手順でインストールを行ってください。



EVERYTHING IN ONE PLACE

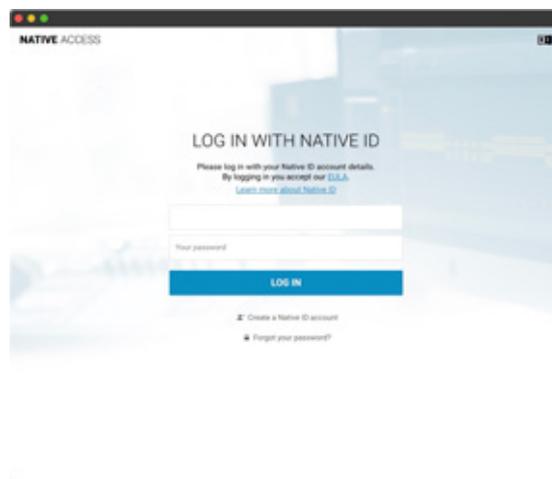
- ▶ 最も簡単な方法で、全ての音楽制作ツールを使用可能な状態にします。
- ▶ ソフトウェアのダウンロード、インストール、アクティベート、アップデートを総合的に行うことができます。
- ▶ 製品管理が統合化され、音楽制作により集中することができます。



2. NATIVE ID でログイン

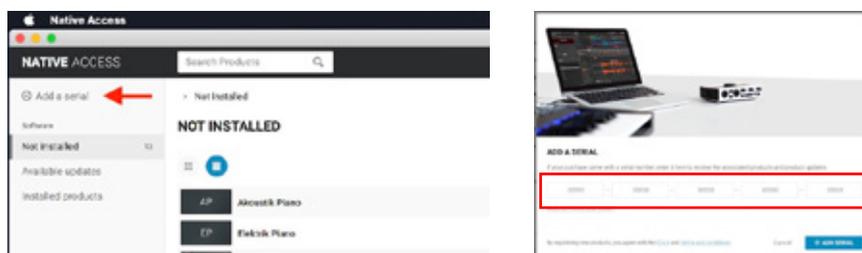
インストールした NATIVE ACCESS を起動してログインします。

NATIVE INSTRUMENTS のアカウントをお持ちでない場合、画面内の「Create a Native Instruments account」をクリックし、アカウント作成画面を開き、必要事項を入力してアカウントを作成（無料）してください。

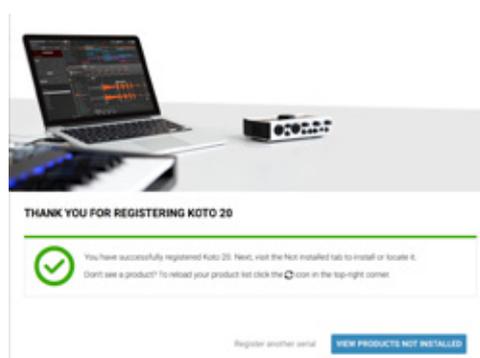


3. シリアルコードの登録

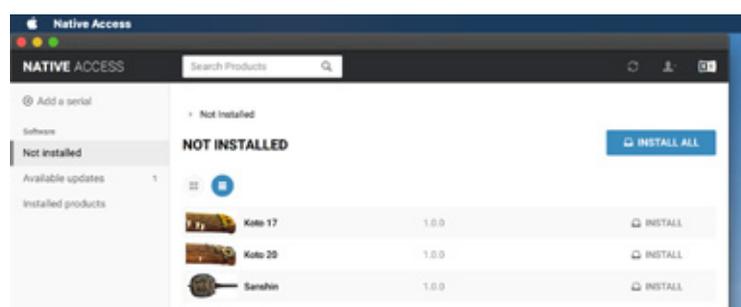
NATIVE ACCESS を起動し、画面左上にある「Add a serial」ボタンをクリックして表示されるウィンドウの赤枠内に、製品購入時に発行されたシリアルコードを入力します（シリアルコードは、購入時に E メールでお送りしています）。



ADD SERIAL ボタンをクリックすると、製品のシリアルコードが登録されます。画面内に表示される「VIEW PRODUCTS NOT INSTALLED」ボタンをクリックし、インストール画面を開いてください。



Not Installed リストに登録した製品が追加されます。インストールしたい製品名の右側にある「Install」ボタンをクリックすると、ダウンロードとインストールが開始されます。



以上でライブラリのインストールは完了です。

ダウンロードの完了後に KONTAKT / KONTAKT PLAYER を起動すると、画面左側の Libraries タブに自動的に製品が追加されます。同様に、KOMLETE KONTROL でも使用することができます。

製品の基本概念

KOTO17 は KONTAKT および KONTAKT Player、KOMLETE KONTROL ソフトウェアで使用することができます。

KONTAKT および KONTAKT Player で使用する場合

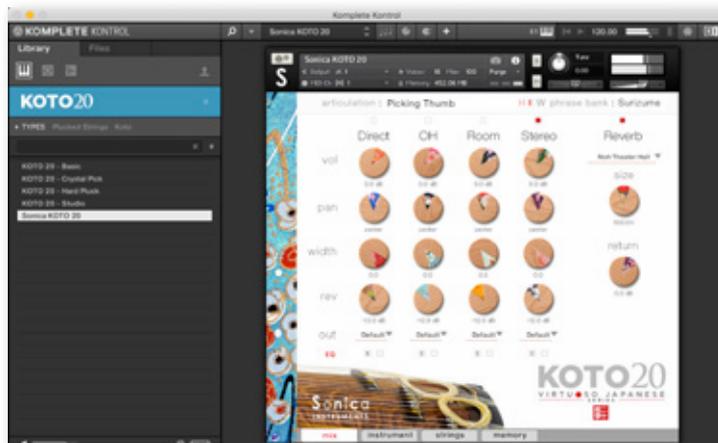
アクティベーションが完了すると、KONTAKT の Library Browser に KOTO 20 のライブラリパネルが追加されます。音色を読み込んでお使いください。

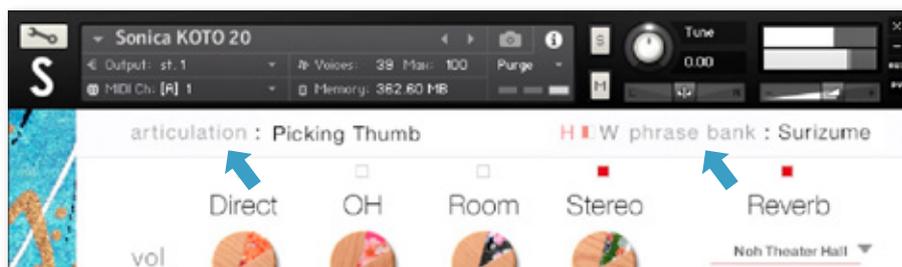


KOMLETE KONTROL で使用する場合

本製品は NKS に対応しているため、KOMLETE KONTROL や KOMLETE KONTROL キーボードと連携し、音色をプレビューしたり、設定をプリセットとして保存する事も可能です。KOMLETE KONTROL キーボードのノブコントローラーやブラウザ機能と共に、快適にお使いいただけます。

詳しくは [P.18 「KOMLETE シリーズのコントローラーパラメータ」](#) をご覧ください。





ウインドウ上部にあるこの2つの表示は、mix・instrument・strings・memory ページ全てで常に表示され、キースイッチで選択されている内容が常にモニターできるようになっています。

articulation

現在選択されているアーティキュレーション (奏法) が表示されます。収録アーティキュレーションとキースイッチは下記の通りです。

Key Switch	Articulation Name	奏法名
B0	Sus.Pedal On / Off	ペダルノートの切替
C0	Picking Thumb	親指爪
C#0	Picking Index	人差指爪
D0	Picking Middle	中指爪
D#0	Pizzicato (L.Hand)	ピチカート 左手
E0	Pizzicato (R.Hand)	ピチカート 右手
F0	Sukuizume	スクイ爪
F#0	Chirashizume 1 (Fast)	散らし爪 速
G0	Chirashizume 2 (Medium)	散らし爪 中
G#0	Chirashizume 3 (Slow)	散らし爪 緩
A0	Bend Up half/whole	押し上げ
A#0	Bend Down half/whole	押し放し
B0	Bend Up Down half/whole	後押し～押し放し
C1	Tsuki-Iro half/whole	突き色
D1	Tremolo	トレモロ
E1	Keshizume (Mute)	消し爪
F1	Alternate Picking 1	オルタネート 1
F#1	Alternate Picking 2	オルタネート 2
G1	Alternate Picking 3	オルタネート 3
G#1	Mute String	発音している絃の音を止める
A1	Half / Whole	

* 鍵盤を弾いているとき (ノートオン) のときは無効です。

phrase bank

現在選択されているフレーズバンク（奏法）が表示されます。

Key Switch	Phrase Bank Name	奏法名	フレーズ数
F5	Surizume Effect	スリ爪フレーズ	8
F#5	Glissando Performance	グリッサンドフレーズ	11
G5	Effects 1	効果音 1	2
G#5	Effects 2	効果音 2	2

MIDI キーボードのレイアウト

B-1 : サスティンペダルモード切替

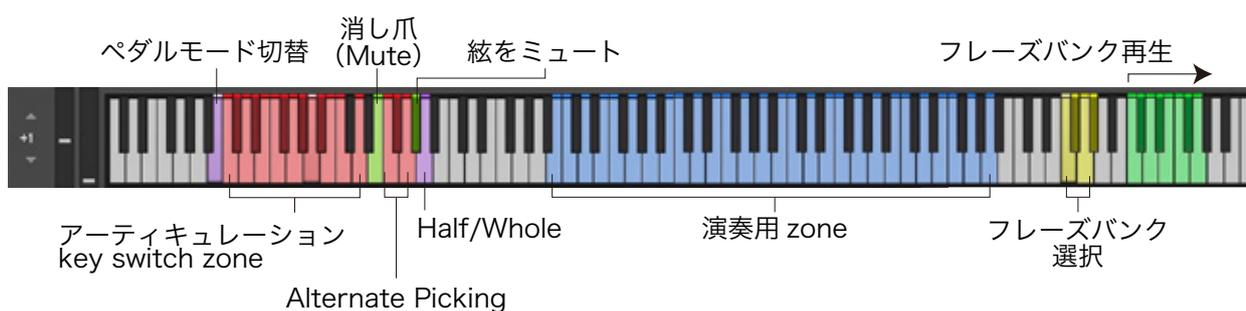
C0 ~ D1 : アーティキュレーション Key Switch Zone

E1, G#1 : 消し爪 (ミュート)

F1 ~ G1 : オルタネイトピッキング

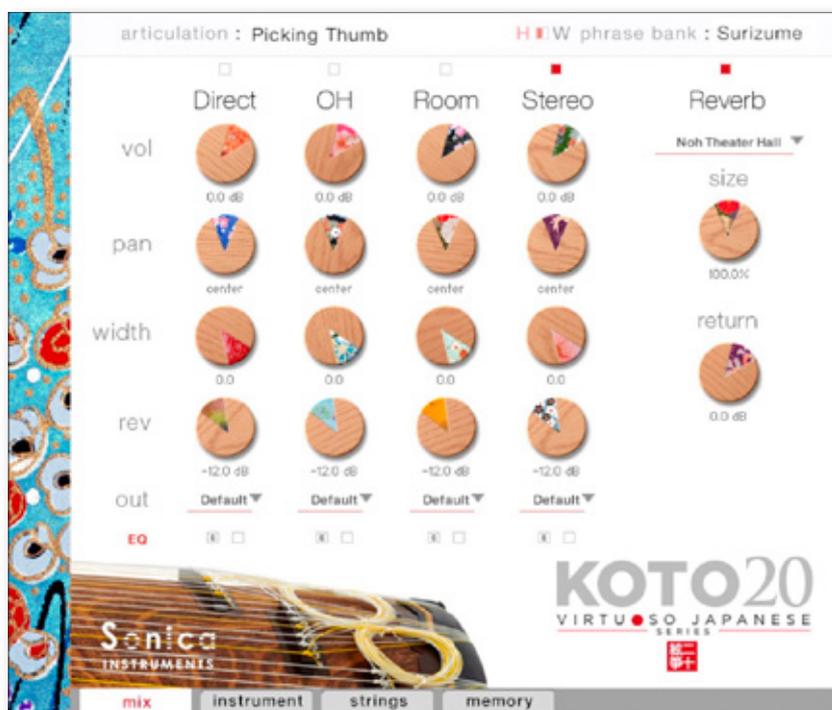
F5 ~ G#5 : フレーズバンク選択

C6 ~ : フレーズバンク再生



mix

このページでは基本的な音作りを行います。



Audio Mixer

Direct、OH(OverHead)、Room 3種類のステレオマイクポジションとマルチマイク音源をあらかじめバランスよくミックスされた Stereo Mix をミキシングできます。マルチマイクのチャンネルが ON の時は “Stereo” は Off になり、逆に “Stereo” が On の時はマルチマイク・チャンネルは Off になります。

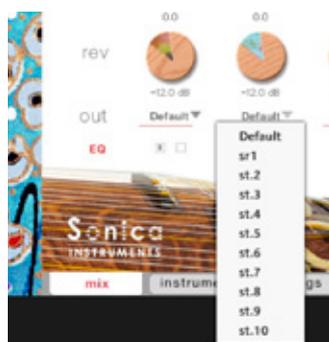
vol : 各チャンネルの音量をコントロールします。

width : ステレオマイキングの広がり进行调整します。100% でオリジナルの広がり、0% でモノラルになります。

pan : 各チャンネルの panpot を調整します。

rev : 各チャンネルのコンボリユーション・リバーブへのセンド量进行调整します。

out : 各チャンネルのオーディオ出力先を選択します。お使いの DAW へマルチ・チャンネルの状態に取り込む時に便利です。

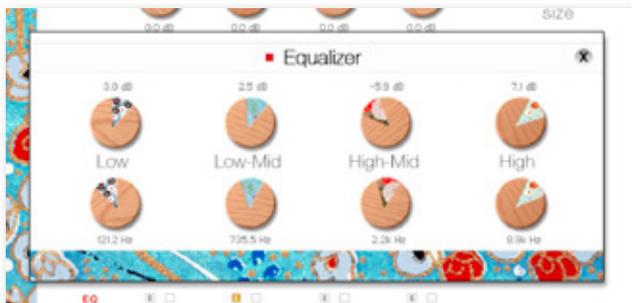


○各マイクのサウンドを、マルチアウトする

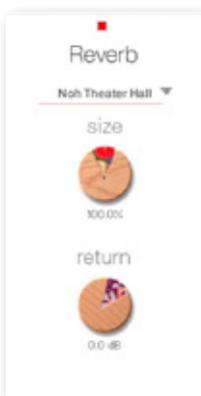
アウトプットを作成した後 (※)、KONTAKT のインターフェース右上の「!」ボタンをクリックすると、SANSHIN の out メニューに作成したアウトプットが反映されます。

※アウトプットの作り方は、KONTAKT のマニュアルをご覧ください。

EQ : 各チャンネル 2 搭載された 4band Equalizer を調整します。左ボタン [E] をクリックすると Equalizer ウィンドウがポップアップされます。右のボタンで Equalizer の ON/OFF を行います。



Reverb



能楽堂の IR (インパルスレスポンス) 2 種を含む全 30 種類のコンボリユーションリバーブを選択できます。

size : Reverb Time を調整します。

return : Reverb 成分の音量を調整します。

MIDI CC# Learning 機能

すべてのコントロールノブは MIDI CC (Control Change) で個別にコントロールできます。



Learn MIDI CC# の設定方法

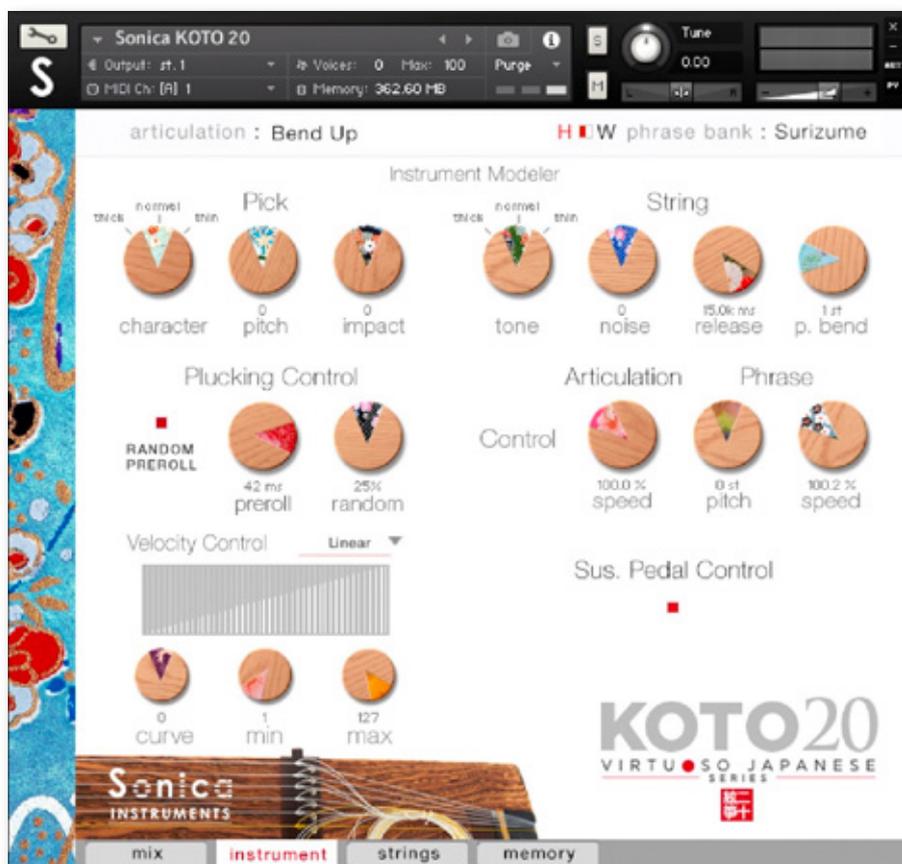
1. コントロールノブを右クリックし "Learn MIDI CC# Automation" を表示する
2. コントロールに使用したい MIDI コントローラーの操作子を動かす
3. 設定完了

MIDI CC# Automation のリムーブ

設定を削除するには、該当のコントロールノブを右クリックし "Remove MIDI Automation CC# xx" を選択してください。

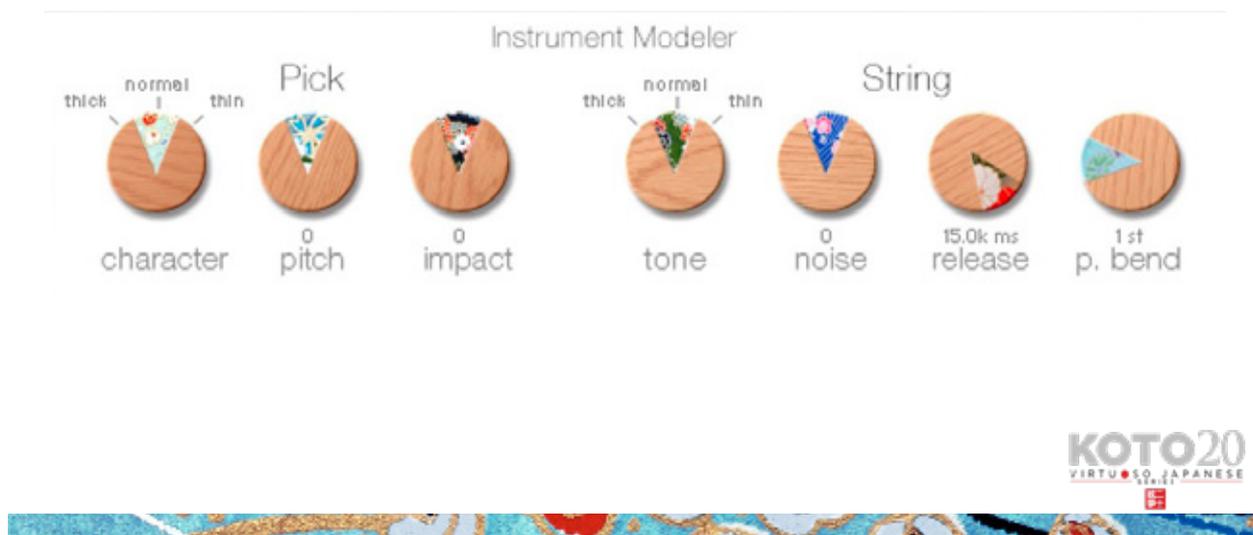
instrument

このページでは絃の音色ニュアンスを設定します。



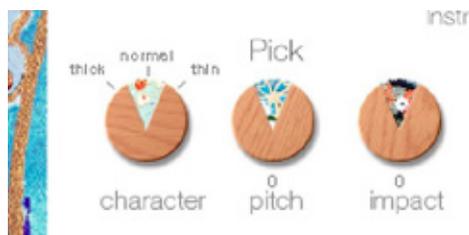
Instrument Modeler

箏のサウンドに大きな影響を与える「爪」と「弦」によるサウンド変化をモデリングします。これらのパラメーターを調整することで、リアルで生々しい弦から、箏の枠に捕らわれないアグレッシブで先進的なサウンドまで、自在に作り上げることができます。



Pick

3つのパラメーターで、サウンドのアタック成分をコントロールします。



character : 弦を弾く爪の厚さを notmal (通常)、thick (太め)、thin (細め) の3段階で切り替えます。

pitch : アタック成分の音程を調整します。ピッチを上げることでブライトでヌケの良いサウンドに、下げると独特の深みを持ったキャラクターを作ることができます。

impact : 爪が弦を弾いた瞬間に生じるインパクト成分をコントロールします。

String

弦によるサウンド変化などをコントロールします。



tone : 弦の太さを notmal (通常)、thick (太め)、thin (細め) の3段階で切り替えます。

noise : 各種ノイズの音量を調整します。

release : 演奏中の弦に対してのリリースタイムを調整します。

p.bend : ピッチバンドのレンジ幅を 0 ~ 5 半音の範囲で調整します。

Plucking Control

爪が弦に触れてから、弾かれて音が出るまでの挙動をコントロールします。「Sukizume」「Chirashizume1 ~ 3」では使用できません。



• **RANDOM PREROLL** : ON にすると、キーオンごとに preroll がランダムに発音します。

• **preroll** : 爪が弦に触れてから弾かれるまでの最大時間を調整します。

• **random** : RANDOM PREROLL の可変幅を調整します。RANDOM PREROLL が有効なときのみ使用可能です。

Velocity Control

ペロシティに対するサウンド変化をコントロールします。



• **curve type** : Velocity カーブを「Linear」「S-Curve」「Compound」「Fixed」「User」から選択します。

• **curve** : 選択したカーブに変化をつけます。

• **min** : 発音する Velocity の最小値を設定します。

• **max** : 発音する Velocity の最大値を設定します。

Articulation

特定のアーティキュレーションに作用します。「Oshiage (Bend Up)」「Oshiage (Bend Down)」「Oshiage-sage (Bend Up Down)」「Tsuki-Iro (Vibrato)」「Tremolo 1」「Tremolo2」選択時のみ設定できます。

Articulation



speed : アーティキュレーションの演奏スピードを調整します。

Phrase Control

Phrase Bank に収録されているフレーズのスピードとチューニングを調整します。



pitch : 再生ピッチを半音単位 ± 7 範囲で調整します。

speed : 再生スピードを 50% ~ 200% の範囲で調整します。

Sus. Pedal Control

ON にするとサスティンペダルを踏んでいる間、ノートオフでオルタネイトピッキングを発音します。

オルタネイトピッキングを使用することで自然な連打感を再現でき、トレモロ表現も可能です。なお、発音されるオルタネイトピッキングは、選択（演奏）中のアーティキュレーションによって切り替わります。

Sus. Pedal Control



Sus. Pedal Control : サスティンペダル ON 時に、オルタネイトピッキングを発音するかを切り替えます。なお、キースイッチ (B-1) でもコントロールが可能です。OFF 時には通常のサスティンペダルとして動作します。

選択中のアーティキュレーション	発音されるオルタネイトピッキング
Picking Thumb	Picking Middle
Picking Index	Sukuizume
Picking Middle	Chirashizume 1 (Fast)

The screenshot displays a music software interface. On the left, a keyboard view shows 'スケールクオンタイズ' (Scale Quantize) set to 'オフ' (Off) and 'ペロシティ' (Velocity) at 87. Below it, the 'オートメーション/MIDI' (Automation/MIDI) section has 'Region' selected and 'チャンネル1: Sustain' (Channel 1: Sustain) set. The main piano roll shows notes with 'Picking' (red arrows) and 'Alternate Picking' (blue arrows) labels. The MIDI editor below shows a 'Sustain Pedal On' region (orange box) and a 'Sustain Pedal Off' region (orange box).

Sus.Pedal Control が ON のときの挙動。CC#64 が ON のときに、ノートオフに対応するオルタネイトピッキングを発生します。

Strings

このページでは、箏の調子（スケール）を設定します。各弦ごとに音程とボリューム、パンを個別に設定することができます。

articulation : Picking Thumb H W phrase bank : Surizume

string	pitch	fine	vol	pan
0	B0	0.00	0.0	center
1	C1	0.00	0.0	center
2	D1	0.00	0.0	center
3	E1	0.00	0.0	center
4	F1	0.00	0.0	center
5	G1	0.00	0.0	center
6	A1	0.00	0.0	center
7	B1	0.00	0.0	center
8	C2	0.00	0.0	center
9	D2	0.00	0.0	center
10	E2	0.00	0.0	center
11	F2	0.00	0.0	center
12	G2	0.00	0.0	center
13	A2	0.00	0.0	center
14	B2	0.00	0.0	center
15	C3	0.00	0.0	center
16	D3	0.00	0.0	center
17	E3	0.00	0.0	center
18	F3	0.00	0.0	center
19	G3	0.00	0.0	center
20	A3	0.00	0.0	center

Scale: Ionian

Transpose: C

KOTO20
VIRTUOSO JAPANESE SERIES

mix instrument strings memory

String Indicator

第1弦から第20弦までの音程やボリューム、パンを弦ごとに表示します。任意のパラメーターを上下にドラッグすることで、各項目を編集することができます。各弦のロットは発音すると緑の和柄背景が点灯します。

string	pitch	fine	vol	pan
0	B0	0.00	0.0	center
1	C1	0.00	0.0	center
2	D1	0.00	0.0	center
3	E1	0.00	0.0	center
4	F1	0.00	0.0	center
5	G1	0.00	0.0	center
6	A1	0.00	0.0	center
7	B1	0.00	0.0	center
8	C2	0.00	0.0	center
9	D2	0.00	0.0	center
10	E2	0.00	0.0	center
11	F2	0.00	0.0	center
12	G2	0.00	0.0	center
13	A2	0.00	0.0	center
14	B2	0.00	0.0	center
15	C3	0.00	0.0	center
16	D3	0.00	0.0	center
17	E3	0.00	0.0	center
18	F3	0.00	0.0	center
19	G3	0.00	0.0	center

pitch : 各弦の音程を表示します。User Scale 選択時には音程を変更することができます。

fine : 各弦の音程を ± 50 セントの範囲で微調整します。

vol : 各弦のボリュームを ± 6 dB の範囲で設定します。

pan : 各弦のパンを $\pm 100\%$ の範囲で設定します。

Scale

絃で主に使用されるスケールを瞬時に呼び出すことができます。また User Scale を作成することができるため、どのような楽曲にも対応することができます。



Chromatic : クロマチック・スケールを選択します。

User Scale : 作成したオリジナルのスケールを選択します。

Load User Scale : 保存されたユーザー・スケールを読み込みます。

Save User Scale : カスタマイズしたユーザー・スケールを保存します。

Copy to User Scale : 選択されているスケールをユーザー・スケールとしてコピーします。

Preset Scale : 9種類のプリセット・スケールを選択します。

■プリセット・スケール一覧

アイオニアン、ナチュラル・マイナー、ハーモニックマイナー、メロディックマイナー、ドリアン、フリジアン、リディアン、ミクソディリアン、ホールトーン

Transpose

各スケールを移調することができます。



Transpose : -5 ~ +6 の範囲で移調します。なお、User Scale は移調することができません。

memory

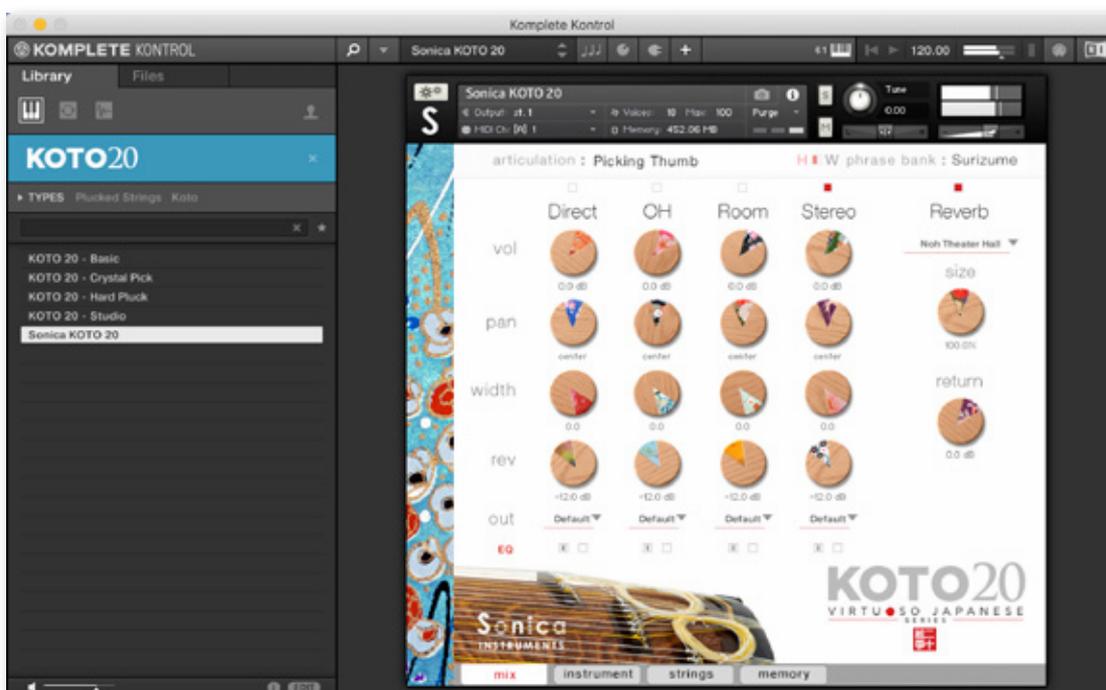
このページでは、全アーティキュレーションと全フレーズバンクについて、サンプルの読み込みを個別に設定することができます。リストの Load ボタンをオフ（消灯）させることで、そのアーティキュレーションが無効になりメモリーサイズが軽減されます。Load ボタンのないキースイッチおよびアーティキュレーションは、オンまたはオフ操作できません。



KONTROL シリーズのコントローラーパラメーター

KOMPLETE KONTROL や KONTROL S シリーズ (MIDI キーボード) では、より直感的にコントローラーパラメーターを調整可能です (各パラメーターについては、前述の項目をご参照ください)。

KOMPLETE KONTROL ではコントロールボタンをクリックすると、パラメーターが表示されます。



Inst

Instrument Modeler ([P.11](#)) のパラメーターをコントロールします。各パラメーターの詳細は、該当ページをご覧ください。



String

箏の調子 ([P.15](#)) や移調を設定します。



Mixer Mic / Mixer Vol

Audio Mixer (P.9) のパラメーターをコントロールします。使用するマイクチャンネルの選択と、チャンネルの音量を調整します。



Mixer Pan / Mixer Width

Audio Mixer (P.9) のパラメーターをコントロールします。各チャンネルの pan と width を調整します。



Reverb

各チャンネルからリバーブへのセンド量と、Reverb (P.10) のパラメーターコントロールします。



EQ Editor

EQ (P.10) のパラメーターをコントロールします。“～ Edit”で各チャンネルの EQ ウィンドウがポップアップし、“～ EQ”で EQ の ON/OFF が行えます。



EQ Param

EQ (P.10) の各バンドのゲインと中心周波数をコントロールします。



KOTO20

VIRTUOSO JAPANESE
SERIES



Credits

Executive Producer: Tomohiro Harada
Production, Kontakt Development and Recording :Sonica Instruments
Instrument Played by Miki Maruta
GUI Designer: Yujin Ono
Kontakt Programming: Ichigoichie AB
Marketing & Translation: Craig Leonard
Photography : Kenji Kagawa
Music Video : Yoshitaka Koayama
Audio Editing & Kontakt Mapping : Hiromi Toriyama
User's Manual : Yuhei Suzuki

Copyright 2021 © Sonica Inc. All rights reserved.

Sonica Instruments

www.sonica.jp/instruments/

Sonica INSTRUMENTS

この書類に記載の情報の著作権は株式会社ソニカ (Sonica Inc.) に帰属します。

複製、公衆送信、改変、切除、ウェブサイトへの転載等の行為は著作権法により禁止されています。

また、この書類の情報は、予告なく変更または削除する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

All copyrights and various intellectual property rights associated with the information contained in this document are owned and controlled by Sonica Inc. Copyrights and various intellectual property rights laws expressly prohibit the reproduction, public distribution, alteration, revision, or publication of this document on any other Web site or in other medium.

The information contained in this document is subject to change or deletion without prior notice.