



Sonica Instruments

KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION

Virtuoso Japanese Series

User Manual

Version 2.0 — July 2022

この度は Sonica Instruments Virtuoso Japanese Series
KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION をお買い上げいただきまことにありがとうございます。
本物の日本の音を追求するこの製品を是非お楽しみください。

The Sonica Instruments Team

バージョン履歴

Release Update 2.0

- ・ Groove Browser 機能を追加
- ・ 動作環境の変更 (KONTAKT 6.6 以降)

Sonica Instruments 10th Anniversary site (<https://sonica.jp/instruments/ja/10th-anniversary/>) では、KABUKI & NOH PERCUSSION で演奏協力していただいた囃子打楽器演奏家の望月太喜之丞様をお迎えし、四拍子（小鼓・大鼓・太鼓・笛）による歌舞伎の囃子演奏を収録した貴重な映像がご覧いただけます。3つの打楽器と笛、掛け声だけの迫力ある演奏をぜひご視聴いただき、邦楽と演奏家について関心を持っていただければ幸いです。

はじめに

歌舞伎と能に使われるほとんどの邦楽打楽器を網羅し収録したソフトウェア音源 **KABUKI & NOH PERCUSSION**。BFD 版の誕生から 7 年。能管、掛け声、能舞台の足拍子を新録してパワフルに、さらに高音質に生まれ変わりました。楽器数 60 種類、96kHz 24bit のハイレゾリューション & マルチマイクチャンネルという妥協なきスペックを音楽制作環境に提供します。

製品の特長

- ・ NKS 対応 & KONTAKT PLAYER コンパチブル。
- ・ 歌舞伎や能に使われるほとんどの邦楽打楽器を 96kHz, 24bit のハイレゾリューション。
- ・ Direct1, Direct2, OH, Room, Stereo Mix のマルチマイクで収録で贅沢に収録。
(サンプル容量 約 40GB WAV 相当 / 約 19GB NCW 相当)
- ・ 新録された囃子の掛け声ライブラリー、能管ライブラリーの 2 タイトル分を同梱。
- ・ 65 種の歌舞伎や能で使われる邦楽打楽器を収録。
- ・ 右手、左手別々に録音するオルタネートサンプリングで収録。
- ・ 最大 100 の velocity layer と相まって極めて自然なダイナミクスと連打表現が可能。
16 の楽器スロットに多彩な楽器がロードされたキットを 20 種用意
- ・ 本格的な純邦楽のリズムなど 144 種の MIDI Groove (パターン) を収録
- ・ 楽器のクオリティを損なわずに音色を多彩にチューニング可能な Instruments Editor
- ・ 楽器ごとに緻密なミシキングで音作りが可能な Instruments Mixer
- ・ 演奏家からも評価の高い響きを持つ能楽堂の IR (インパルスレスポンス) を収録

製品仕様

Native Instruments KONTAKT 6.6 以降

KONTAKT PLAYER 対応

NKS 対応

システム要件

- ・ Mac : Intel Macs (i5 以降に対応する): macOS 10.15、10.15、11、または 12 (最新アップデート)
Apple シリコン搭載の Mac (Rosetta 2、ARM ネイティブのスタンドアロン経由またはサポートするホスト): macOS 11 または 12 (最新アップデート)
 - ・ Win : Windows 10、または 11 (最新 Service Pack)、Intel Core i5 または同等の CPU、2 GB RAM
 - ・ OpenGL 2.1 以降に対応するグラフィックハードウェア
 - ・ 4GB RAM (6GB 以上推奨)
 - ・ データ容量 : NCW 約 19GB 相当 (WAV 約 40GB WAV 相当)
 - ・ ライブラリーを快適に動作させるためには、より高速な CPU と、余裕のある RAM メモリーを搭載したコンピュータに製品をインストールすることをお奨めします。
- ※ご使用時にインターネットを経由したユーザー登録が必要になります。

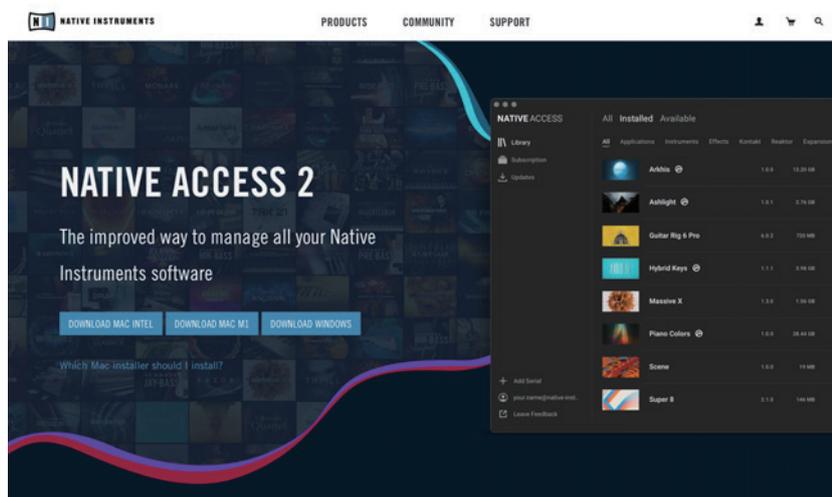
製品をお使いいただくにあたって

本製品をお使い頂くには NATIVE ACCESS 2 アプリケーションで「シリアルコードの登録」と「ライブラリデータのダウンロード」を行う必要があります。なおインストール作業の詳細な操作や最新の情報は [Sonica Instruments のウェブサイト](https://www.native-instruments.com/jp/specials/native-access-2/) でご確認ください。

1.NATIVE ACCESS 2 のインストール

※ NATIVE ACCESS 2 をすでにお使いの方は、この操作は不要です。

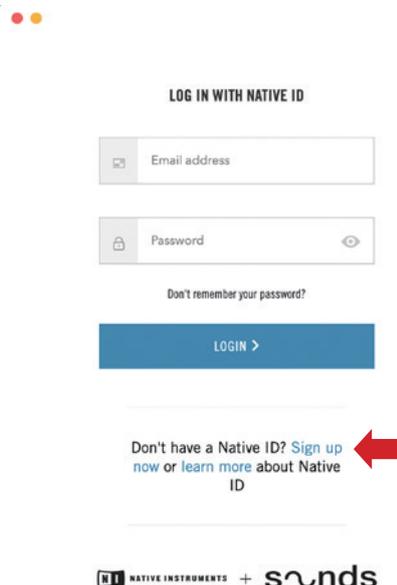
Native Instruments 社の WEB サイト (<https://www.native-instruments.com/jp/specials/native-access-2/>) よりお使いのパソコン OS に合わせた「NATIVE ACCESS 2 インストーラー」をダウンロードし、以下の手順でインストールを行ってください。



2.NATIVE ID でログイン

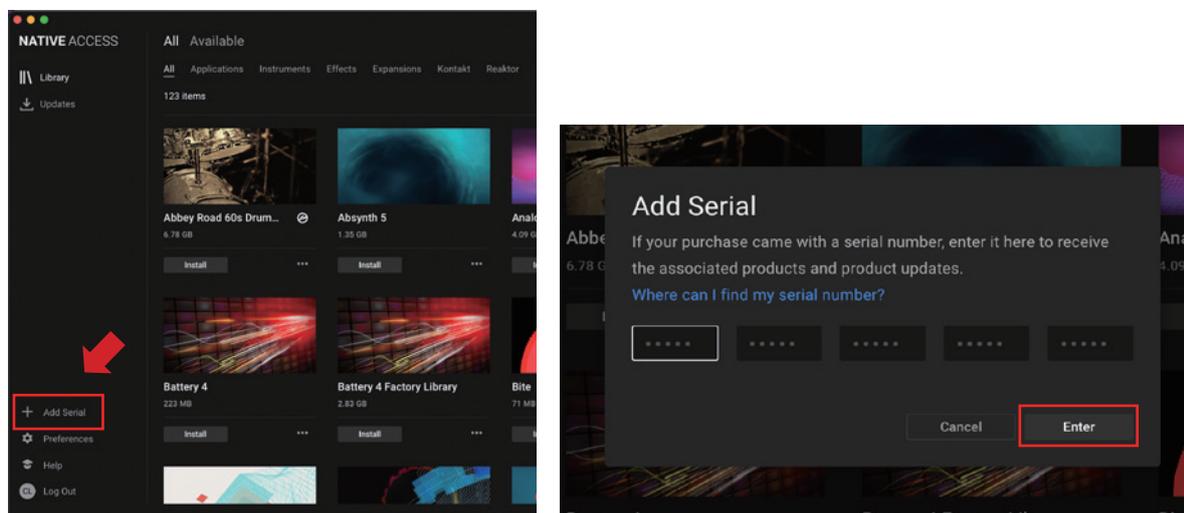
インストールした NATIVE ACCESS 2 を起動してログインします。

Native Instruments のアカウントをお持ちでない場合、画面内の「Sign up」をクリックし、アカウント作成画面を開き、必要事項を入力してアカウントを作成（無料）してください。

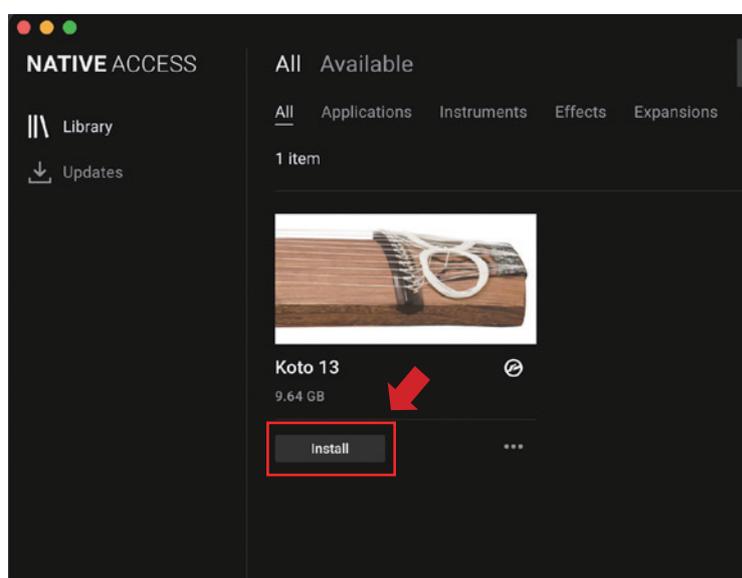


3. シリアルコードの登録

NATIVE ACCESS 2 を起動し、メニューから「Add Serial」をクリックして表示されるウィンドウの赤枠内に、製品購入時に発行された 25 桁のシリアルコード（シリアルコードは、購入時に E メールでお送りしています）を入力し「Enter」ボタンをクリックします。



画面に「Success」と表示されたら登録は完了です。新たに登録された製品は「New」タブに表示されます。製品の「Install」ボタンをクリックすると、ダウンロードとインストールが開始されます。



以上でライブラリのインストールは完了です。

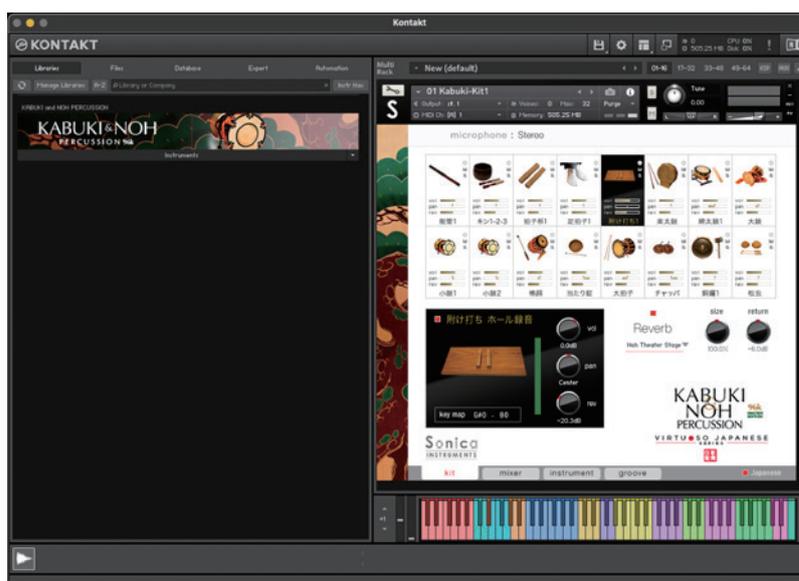
ダウンロードの完了後に KONTAKT / KONTAKT PLAYER を起動すると、画面左側の Libraries タブに自動的に製品が追加されます。同様に、KOMLETE KONTROL でも使用することができます。

製品の基本概念

KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION は KONTAKT および KONTAKT PLAYER、KOMLETE KONTROL ソフトウェアで使用することができます。収録された 65 種類の楽器から最大 16 種類を組み合わせたキットを 20 種類用意してあります。利用目的に応じてキットを選んでお使いください。

KONTAKT および KONTAKT PLAYER で使用する場合

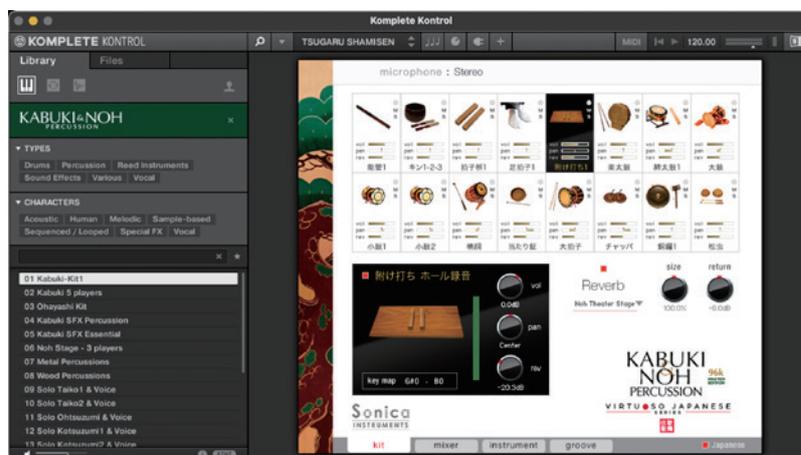
アクティベーションが完了すると、KONTAKT の LibraryBrowser に KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION のライブラリパネルが追加されます。任意の Kit を読み込んでお使いください。



KOMLETE KONTROL で使用する場合

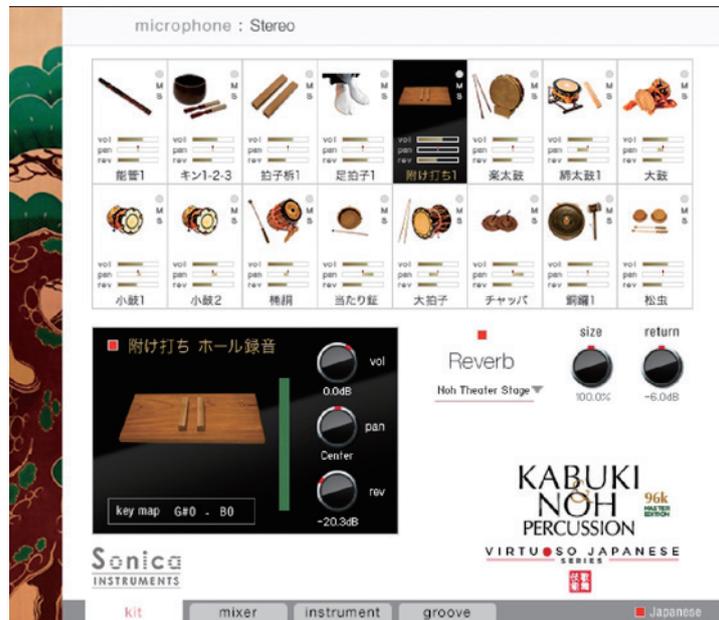
本製品は NKS に対応しているため、KOMLETE KONTROL や KOMLETE KONTROL キーボードと連携し、音色をプレビューしたり、設定をプリセットとして保存する事も可能です。KOMLETE KONTROL キーボードのノブコントローラーやブラウザ機能と共に、快適にお使いいただけます。

詳しくは [P.15 「KONTROL シリーズのコントローラーパラメータ」](#) をご覧ください。



Kit

この画面では 16 個のスロットに読み込まれたキットの各楽器ごとの基本的な調整を行います。



スロット



MIDI インジケーター: 発音状態を表示します。発音時は緑に点灯します。

ミュートボタン: スロットをミュートします。選択時にはアイコンが赤く点灯し、スロットがグレイアウトします。

ソロボタン: スロットをソロにします。選択時にはアイコンが緑に点灯します。

vol: 再生ボリュームを表示します。

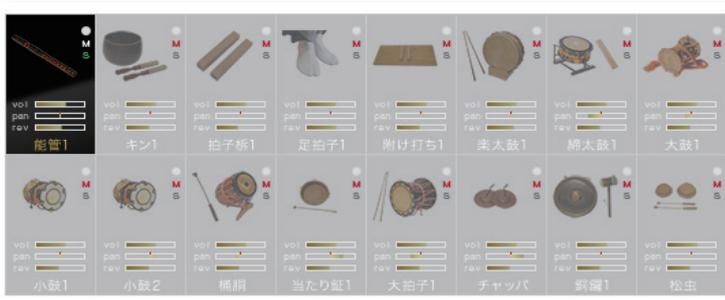
pan: パンを表示します。

rev: リバーブのセンド量を表示します。

ミュート選択時



ソロ選択時



画面下部には、選択したスロットに読み込まれている楽器の情報が表示されます。



vol: ボリュームを調整します。

pan: パンを調整します。

rev: リバーブへのセンド量を調整します。

key map: 各楽器に割り当てられている MIDI ノートが表示されます。

楽器名の横にある赤いインジケータを OFF (消灯) にすると、その楽器は無効になり、メモリーサイズが軽減されます。

Reverb

能楽堂の IR(インパルスレスポンス)2 種を含む全 30 種類のコンボリューションリバーブを選択できます。



size: ReverbTime を調整します。

return: Reverb 成分の音量を調整します。

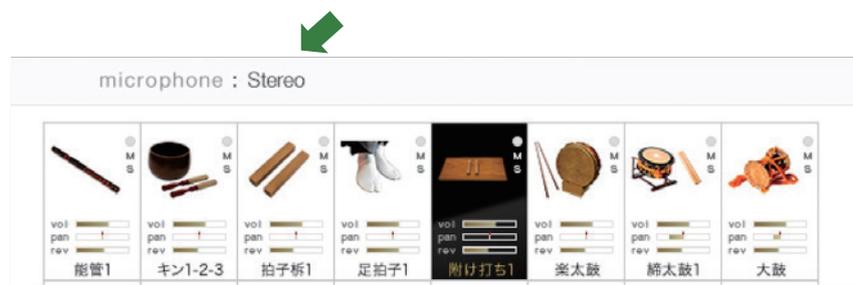
赤いインジケータを OFF (消灯) にすると、リバーブが OFF になります。

Language

kit ウィンドウ右下にある Japanese の赤いインジケータを OFF (消灯) にすると、楽器名が英語表記になります。

microphone

画面上部には、mixer ページで設定したマイクロフォンソースのモードが常に表示されます。

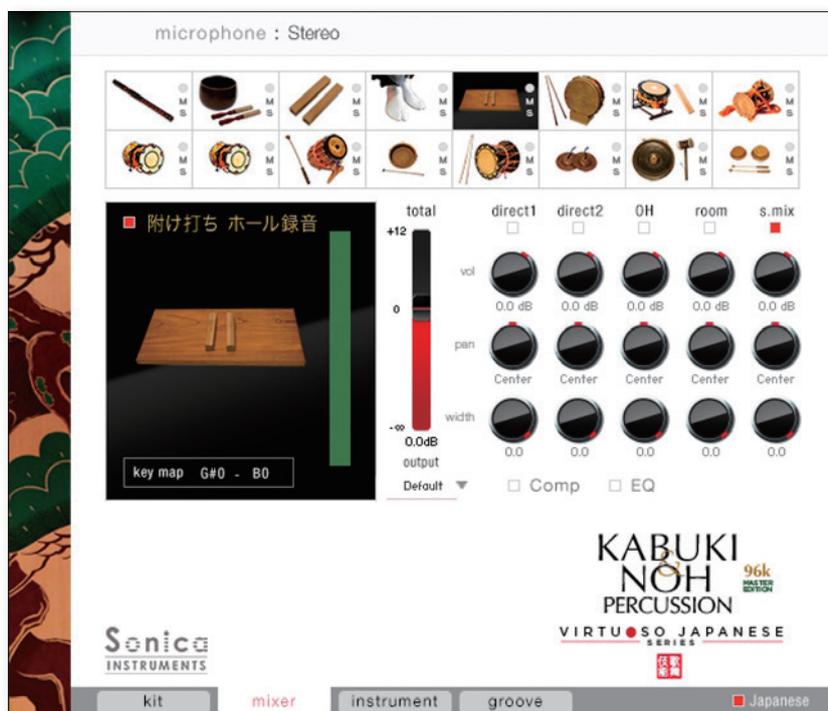


Multi : Direct1, Direct2, Overhead, Room のマイクロフォンソースを使う Multi Mic モード

Stereo : Stereo Mix ソースだけを使うモード

mixer

このページでは楽器ごとの音作りを行います。



Audio Mixer

direct1、direct2、OH(OverHead)、room の4種類の4種類のマイクロフォン・ポジションと、マルチマイク音源をあらかじめバランスよくミックスされた s.mix (stereo mix) をミキシングできます。

マルチマイクのチャンネルがONの時は"s.mix"はOFFになり、逆に"s.mix"がONの時はマルチマイクのチャンネルはOFFになります(楽器の特性上、全てのマルチマイクのチャンネルが存在しない物もあります)。

vol: 各チャンネルの音量をコントロールします。

pan: 各チャンネルのパンを調整します。

width: 各チャンネルのステレオマイキングの広がりを調整します。100%でオリジナルの広がり、0%でモノラルになります。

total: 各チャンネルで調整されたバランスを保ちつつ音量をコントロールします。

output: 選択されている楽器のオーディオ出力先を選択します。お使いのDAWへマルチ・チャンネルの状態に取り込む時に便利です。

○各マイクのサウンドを、マルチアウトする

アウトプットを作成した後(※)、KONTAKTのインターフェース右上の「!」ボタンをクリックすると、KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITIONのoutメニューに作成したアウトプットが反映されます。

※アウトプットの作り方は、KONTAKTのマニュアルをご覧ください。

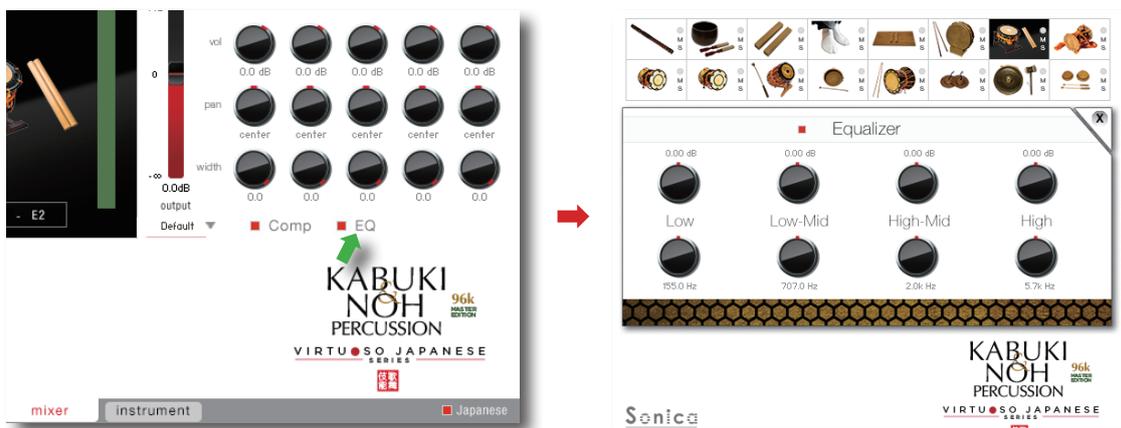
Comp

選択されている楽器にコンプレッサーを設定します。左のボタンで Comp の ON/OFF。さらに **Comp** エリアをクリックすると、Compressor ウィンドウがポップアップされます。ポップアップ内のボタンでも Comp の ON/OFF を切り替えることができます。



EQ

選択されている楽器に4バンドEQを設定します。左のボタンでEQのON/OFF。さらに **EQ** エリアをクリックすると Equalizer ウィンドウがポップアップされます。ポップアップ内のボタンでもEQのON/OFFを切り替えることができます。



MIDI CC# Learning 機能

すべてのコントロールノブはMIDI CC (Control Change) で個別にコントロールできます。

Learn MIDI CC# の設定方法



1. コントロールノブを右クリックし“Learn MIDI CC# Automation”を表示する
2. コントロールに使いたいMIDIコントローラーの操作子を動かす
3. 設定完了

MIDI CC# Automation のリムーブ

設定を削除するには、該当のコントロールノブを右クリックし“Remove MIDI Automation CC#xx”を選択してください。

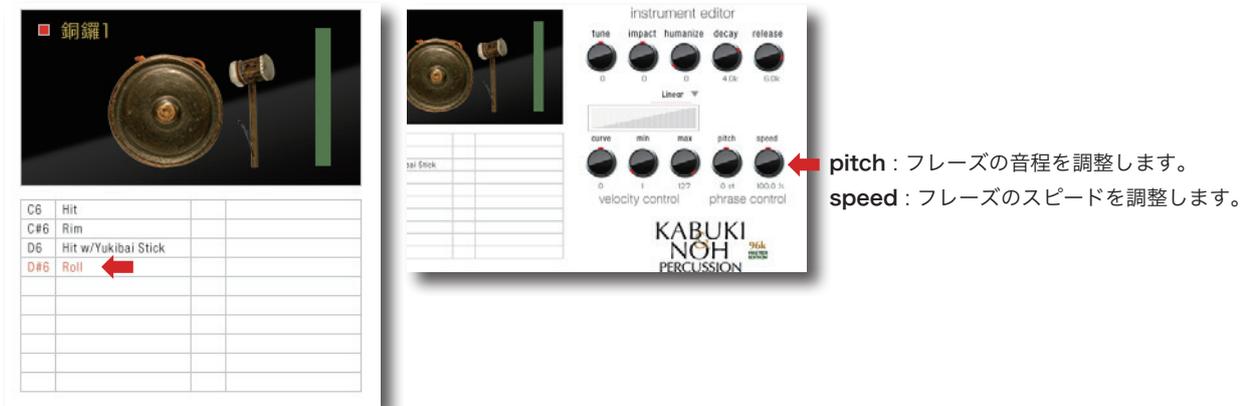
instrument

この画面では各楽器のアサインされた音のプレビューと音色ニュアンスを調整します。



phrase control

選択した楽器にフレーズが収録されているものは、画面左のキーマップ上に赤文字で表示されます。また、そのアーティキュレーションの音程や再生スピードは調整可能です。



Sound preview

各アーティキュレーション名をクリックすることで、アサインされているサウンドをプレビュー再生することができます。



instrument editor

従来のサンプリング音源での表現を遥かに凌ぐ音色ニュアンスを設定出来ます。 さながら物理モデル音源のように調整する事が可能で、本製品の特徴でもあります。



tune: 極めて自然なピッチを調整します。

impact: 楽器の立ち上がりノイズ（打撃音成分）を調整します。

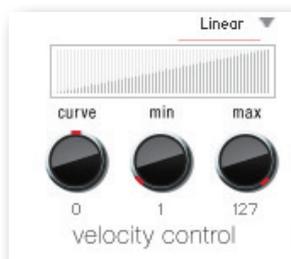
humanize: 打音の自然なバラツキ具合を調整します。

decay: アタック直後の減衰時間を調整します。

release: 音が鳴り終わるまでの発音時間を調整します。

Velocity Control

ペロシティに対するサウンド変化をコントロールします。



curve type : Velocity カーブを「Linear」「S-Curve」「Compound」「Fixed」「User」から選択します。

curve : 選択したカーブに変化をつけます。

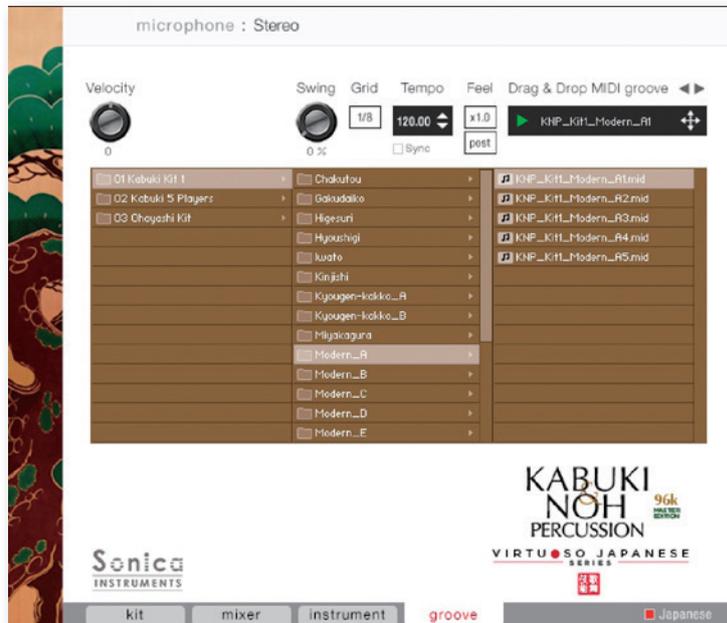
min : 発音する Velocity の最小値を設定します。

max : 発音する Velocity の最大値を設定します。

groove

この画面では付属の MIDI Groove を検索・試聴したり、DAW ソフト上にエクスポートすることができます。

本 groove ページは、対応する Kit (01 Kabuki Kit1、02 Kabuki 5 PLAYERS、03 Ohayashi Kit) 読み込み時のみ使用可能です。それ以外の Kit 使用時には、groove ページは表示されません。



Velocity



Velocity: MIDI Groove の再生ベロシティを調整します。

Swing



Grid



Tempo



Feel



Swing: MIDI Groove にスウィング感を与えます。

Grid: Swing のクオンタイズ値を 8 分音符もしくは 16 分音符で切り替えます。

Tempo: 再生テンポを指定します。Sync が ON のときには変更できません。

Sync: MIDI Groove の Tempo をホスト DAW ソフトに同期します。

Feel: フレーズの再生テンポを x1.0 (オリジナル)、x2.0 (2 倍のテンポ)、x0.5 (半分のテンポ) で切り替えます。

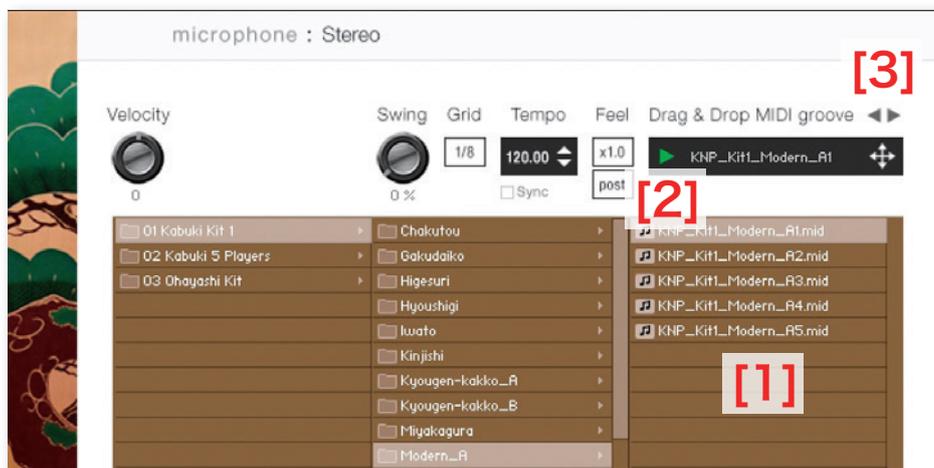
Process: Swing を Grid 適用前に掛ける (pre) か、適用後に掛ける (post) を切り替えることができます。この調整により、同じフレーズ / 設定値でも異なる演奏フィールを表現することができます。

～ MIDI キーボードからのフレーズ再生機能について～

本バージョンより Groove Browser が搭載されたことにより、従来バージョンの読み込んだ MIDI Groove を MIDI ノートでトリガーする機能が撤廃されました。

MIDI Groove を使う

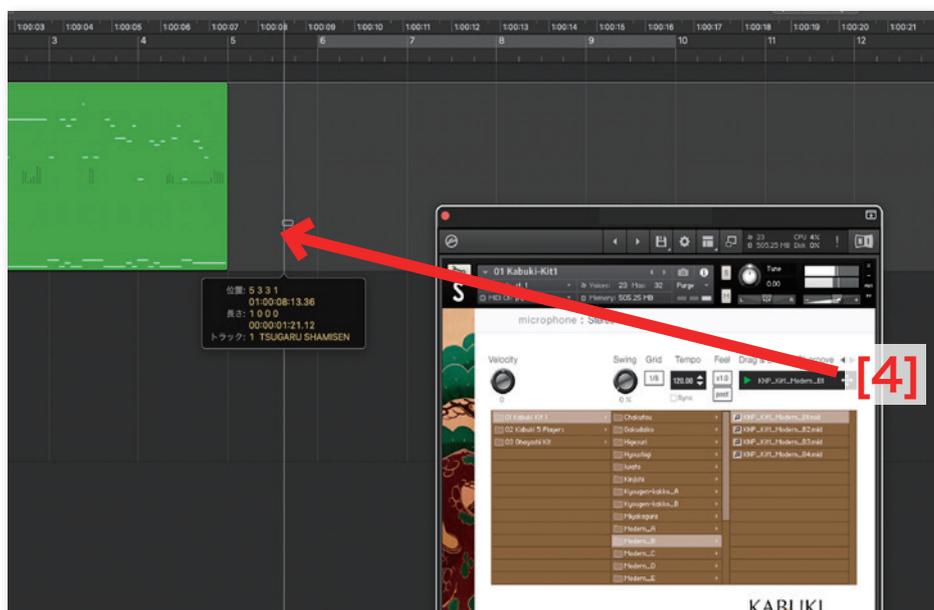
画面内のブラウザ [1] で使用したい MIDI Groove をダブルクリックすると Player に読み込まれます。▶ ボタン [2] をクリックするとプレビュー再生がスタートします。MIDI Groove の再生中にパターンをダブルクリックすれば、再生を止めることなくパターンを切り替えることができます。また、Player 部の ◀▶ キー [3] で前後のパターンに切り替えることもできます。



MIDI Groove のファイル名末尾に書かれた数字が、そのフレーズ作成時のテンポを表しています。

MIDI Groove をお使いの DAW ソフトウェアに取り込む

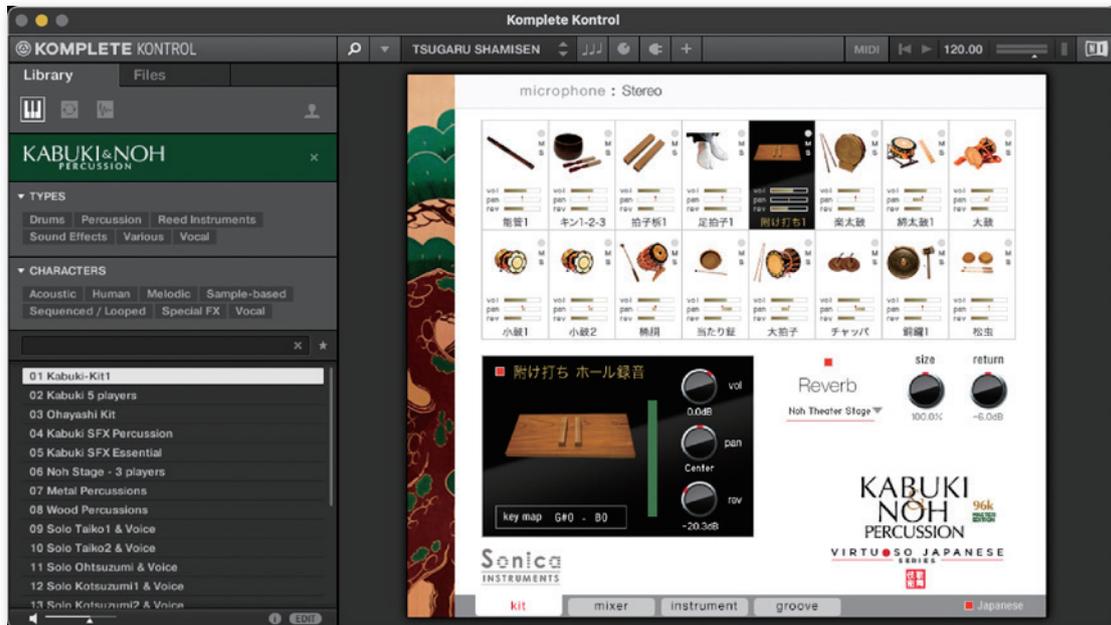
MIDI Groove は、MIDI データとして DAW ソフトウェアに取り込むことができます。⌘ キー [4] を DAW ソフト上にドラッグ & ドロップしてお使いください。



KONTROL シリーズのコントローラーパラメーター

KOMPLETE KONTROL や KONTROL シリーズ (MIDI キーボード) では、より直感的にコントローラーパラメーターを調整可能です (各パラメーターについては、前述の項目をご参照ください)。

KOMPLETE KONTROL ではコントロールボタンをクリックすると、パラメーターが表示されます。



Inst Editor

選択されているスロットのパラメーターをコントロールします。



Mixer

Mixer のパラメーターをコントロールします。



Instrument

選択されているスロットのパラメーターをコントロールします。



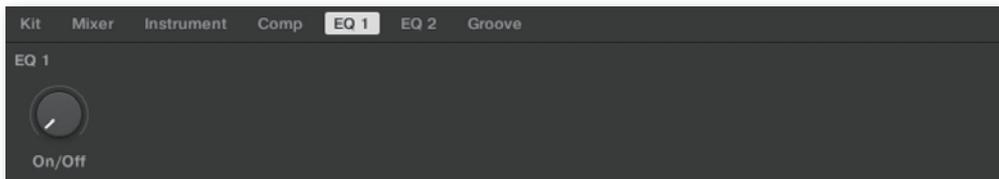
Comp

Compのパラメーターをコントロールします。



EQ1

EQのオン/オフをコントロールします。



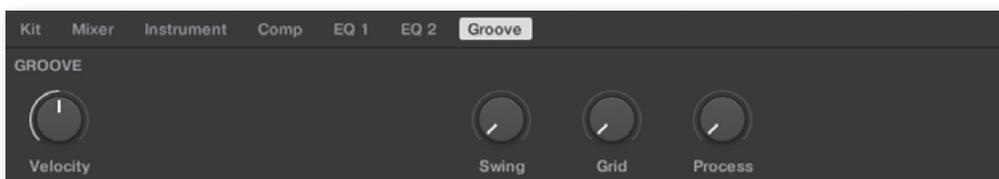
EQ2

EQのパラメーターをコントロールします。



Groove

Groove Browserのパラメーターをコントロールします。



収録キットリスト

01. Kabuki-Kit 1 (groove 対応)

歌舞伎の演奏に使いやすい楽器と能管を詰め込んだキットです。

Kit 14 Voices 3 PLAYERS Combi-A または Kit 15 Voices 3 PLAYERS Combi-B を Load してかけ声を組み合わせるとさらに雰囲気が出ます。

MIDI Groove に対応しています。

 M S vol pan rev 能管1	 M S vol pan rev キン1-2-3	 M S vol pan rev 拍子板1	 M S vol pan rev 足拍子1	 M S vol pan rev 附け打ち1	 M S vol pan rev 楽太鼓	 M S vol pan rev 締太鼓1	 M S vol pan rev 大鼓
 M S vol pan rev 小鼓1	 M S vol pan rev 小鼓2	 M S vol pan rev 桶胴	 M S vol pan rev 当たり鉦	 M S vol pan rev 大拍子	 M S vol pan rev チャツバ	 M S vol pan rev 銅鑼1	 M S vol pan rev 松虫

02. Kabuki 5 PLAYERS (groove 対応)

歌舞伎の囃子を演奏するのに外せない5人。

締太鼓、大鼓、小鼓1、小鼓2、能管とかけ声の組み合わせです。

MIDI Groove に対応しています。

 M S vol pan rev かけ声2B	 M S vol pan rev かけ声3B	 M S vol pan rev かけ声2A	 M S vol pan rev かけ声3人	 M S vol pan rev 附け打ち1	 M S vol pan rev 足拍子1	 M S vol pan rev 締太鼓1	 M S vol pan rev 締太鼓2
 M S vol pan rev 大鼓	 M S vol pan rev 小鼓1	 M S vol pan rev 小鼓2	 M S vol pan rev 能管1				

03. Ohayashi (groove 対応)

お祭りや屋台で演奏されるお囃子に欠かせない楽器の組み合わせです。

MIDI Groove に対応しています。

 M S vol pan rev 締太鼓1	 M S vol pan rev 締太鼓2	 M S vol pan rev 団扇太鼓1	 M S vol pan rev 団扇太鼓2	 M S vol pan rev 団扇太鼓3	 M S vol pan rev 団扇太鼓4	 M S vol pan rev 豆太鼓	 M S vol pan rev 伏せ鉦
 M S vol pan rev コンチキ	 M S vol pan rev 双盤	 M S vol pan rev 当たり鉦	 M S vol pan rev 桶胴	 M S vol pan rev 大拍子	 M S vol pan rev チャツバ	 M S vol pan rev びんざさら2	 M S vol pan rev 棒ざさら

04. Kabuki SFX Percussion

オルゴール、歌舞伎の効果音を演出する楽器を小物から大物まで楽器をキットにしました。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev
 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev

05. Kabuki SFX Essential

歌舞伎の効果音を演出する楽器からさらに中心的な役割の楽器をキットにしました。

楽太鼓（大太鼓）による効果音フレーズがほとんど網羅されています。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev
 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev			

06. Noh Stage - 3 PLAYERS

能に使われる囃子方3人（太鼓、大鼓、小鼓）の楽器と能舞台の足拍子のキットです。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev			

07. Metal Percussions

オルゴール、当り鉦、本釣鐘、銅鑼など金属製の打楽器全種のキットです。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev
 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev

08. Wood Percussions

拍子、木魚など木製の打楽器全種のキットです。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev
 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev				

09. Solo Taiko1 & Voice

太鼓(締太鼓)と太鼓奏者1のかけ声のセット。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev				

10. Solo Taiko2 & Voice

太鼓（締太鼓）と太鼓奏者2のかけ声のセット。

 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 締太鼓1	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 締太鼓2	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1A	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>			
vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>

11. Solo Ohtsuzumi & Voice

大鼓と大鼓奏者のかけ声のセット。

 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 大鼓	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>			
vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>

12. Solo Kotsuzumi1 & Voice

小鼓1と小鼓奏者1のかけ声のセット。

 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 小鼓1	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2A	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>				
vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>

13. Solo Kotsuzumi2 & Voice

太鼓（締太鼓）と太鼓奏者 2 のかけ声のセット。

 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 小鼓2	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2B	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2B	vol pan rev				
vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev

14. Voices 3 PLAYERS Combi-A

囃子方（太鼓・大鼓・小鼓）3人組のかけ声のセット・組み合わせ A です。

 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3人	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1B	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2B	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev
vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev

15. Voices 3 PLAYERS Combi-B

囃子方（太鼓・大鼓・小鼓）3人組のかけ声のセット・組み合わせ B です。

 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3人	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1A	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2A	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev
vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev

16. Nohkan1 Phrase Bank1

能管 1 のフレーズ集です。

フリーテンポで収録。ヒシギ、名乗り、アシライ、音取といった能管の特徴的なフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。



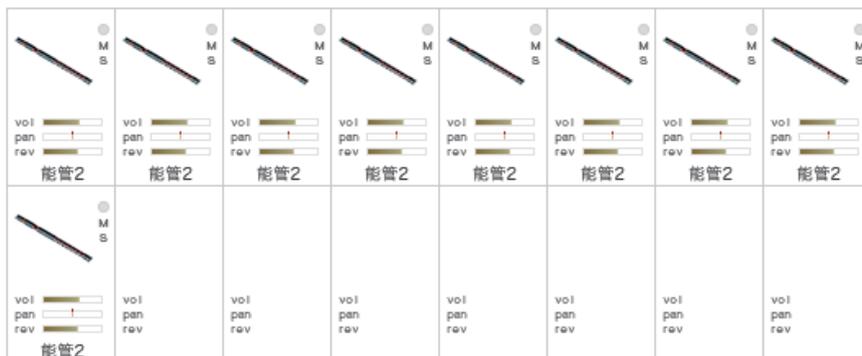
17. Nohkan2 Phrase Bank1 72bpm

能管 2 のフレーズ集です。

72bpm で収録。アバレ、岩戸、砂切、サラシ、狂言鞆鼓、名乗りなどのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。



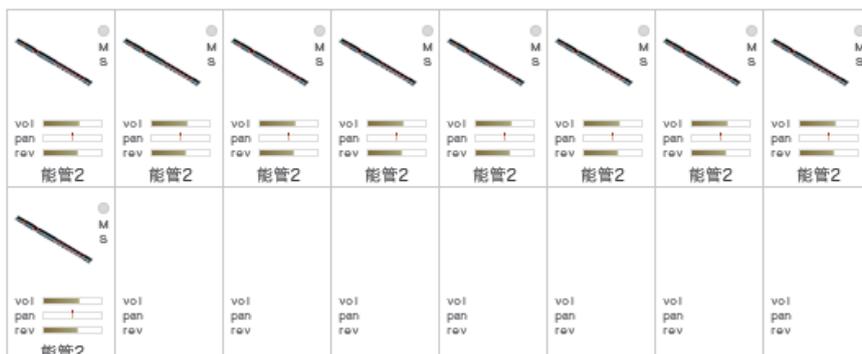
18. Nohkan2 Phrase Bank2 120bpm

能管 2 のフレーズ集です。

120bpm で収録。アバレ、岩戸、砂切、サラシ、狂言鞆鼓、名乗りなどのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。



19. Nohkan2 Phrase Bank3

能管 2 のフレーズ集です。

ガク、カケリ、舞地、早笛、乱序などのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。

vol pan rev							

20. Nohkan2 Phrase Bank4 free

能管 2 のフレーズ集です。

フリーテンポで収録。狂言鞆鼓、狂言砂切、サラシなのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。

vol pan rev							

収録楽器リスト

太鼓類

大太鼓 (楽太鼓) 長細バチ



大太鼓 (楽太鼓) 雪ばい



締太鼓 太バチ



締太鼓 細バチ



大鼓 1



大鼓 2



小鼓 1



小鼓 2



大拍子 竹バチ



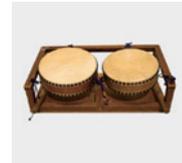
大拍子 (低チューニング) 細バチ



桶胴



豆太鼓 大小ペア



団扇太鼓 特大サイズ



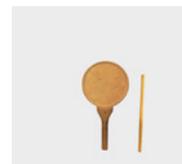
団扇太鼓 大サイズ



団扇太鼓 中サイズ



団扇太鼓 小サイズ



鉦・シンバル

松虫 (高音)、松虫 (低音)



当り鉦 (手に持って)



当り鉦 (吊り下げて)



コンチキ



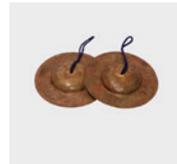
伏せ鉦



双盤



チャツバ



妙鉢



金属パーカッション



木製パーカッション



舞台音効果音

足拍子 (歌舞伎)



足拍子 (能)



付け打ち 1 ホール録音



付け打ち 2 ホール録音



かけ声

かけ声 太鼓 1



かけ声 太鼓 2



かけ声 大鼓 1



かけ声 大鼓 2



かけ声 小鼓 1



かけ声 小鼓 2



かけ声 3人 A



かけ声 3人



能管

能管 1



能管 2



KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION Groove List

Kabuki Kit 1

Chakutou

KNP_Kit1_Chakutou_a
KNP_Kit1_Chakutou_b

Gakudaiko

KNP_Kit1_Gakudaiko2-01_Nami
KNP_Kit1_Gakudaiko2-02_Kaze
KNP_Kit1_Gakudaiko2-03_Ame
KNP_Kit1_Gakudaiko2-04_Ame2
KNP_Kit1_Gakudaiko2-05_Yamaarashi1
KNP_Kit1_Gakudaiko2-06_Yamaarashi2
KNP_Kit1_Gakudaiko2-07_Sazanami
KNP_Kit1_Gakudaiko2-08_Doro
KNP_Kit1_Gakudaiko2-09_Oh-Doro
KNP_Kit1_Gakudaiko2-10_Mizu1
KNP_Kit1_Gakudaiko2-11_Mizu2
KNP_Kit1_Gakudaiko2-12_Yuki
KNP_Kit1_Gakudaiko2-13_Moya
KNP_Kit1_Gakudaiko2-14_Ichibantaiko
KNP_Kit1_Gakudaiko2-15_Uchidashi
KNP_Kit1_Gakudaiko2-16_Free

Higesuri

KNP_Kit1_Higesuri1
KNP_Kit1_Higesuri2

Hyoushigi

KNP_Kit1_Hyoushigi

Iwato

KNP_Kit1_Iwato

Higesuri

KNP_Kit1_Higesuri1
KNP_Kit1_Higesuri2

Kinjishi

KNP_Kit1_Kinjishi1
KNP_Kit1_Kinjishi2

Kyogen-kakko_A

KNP_Kit1_Kyogen-kakko_A1
KNP_Kit1_Kyogen-kakko_A2

Kyogen-kakko_B

KNP_Kit1_Kyogen-kakko_B1
KNP_Kit1_Kyogen-kakko_B2
KNP_Kit1_Kyogen-kakko_B3

Miyakagura

KNP_Kit1_Miyakagura1
KNP_Kit1_Miyakagura2

Modern_A

KNP_Kit1_ModernA1
KNP_Kit1_ModernA2
KNP_Kit1_ModernA3
KNP_Kit1_ModernA4
KNP_Kit1_ModernA5

Modern_B

KNP_Kit1_ModernB1
KNP_Kit1_ModernB2
KNP_Kit1_ModernB3
KNP_Kit1_ModernB4

Modern_C

KNP_Kit1_ModernC1
KNP_Kit1_ModernC2
KNP_Kit1_ModernC3
KNP_Kit1_ModernC4
KNP_Kit1_ModernC5_END

Modern_D

KNP_Kit1_ModernD1
KNP_Kit1_ModernD2

Modern_E

KNP_Kit1_ModernE1
KNP_Kit1_ModernE2
KNP_Kit1_ModernE3
KNP_Kit1_ModernE4
KNP_Kit1_ModernE5

Modern_F

KNP_Kit1_ModernF1
KNP_Kit1_ModernF2

Sarashi

KNP_Kit1_Sarashi1
KNP_Kit1_Sarashi2
KNP_Kit1_Sarashi3

Shimedaiko_Katashagiri

KNP_Kit1_Shimedaiko_Katashagiri

Taikoji_A

KNP_Kit1_Taikoji_A1
KNP_Kit1_Taikoji_A2
KNP_Kit1_Taikoji_A3
KNP_Kit1_Taikoji_A4
KNP_Kit1_Taikoji_A5
KNP_Kit1_Taikoji_A6
KNP_Kit1_Taikoji_A7
KNP_Kit1_Taikoji_A8
KNP_Kit1_Taikoji_A9

Taikoji_B

KNP_Kit1_Taikoji_B1
KNP_Kit1_Taikoji_B2
KNP_Kit1_Taikoji_B3
KNP_Kit1_Taikoji_B4
KNP_Kit1_Taikoji_B5
KNP_Kit1_Taikoji_B6
KNP_Kit1_Taikoji_B7
KNP_Kit1_Taikoji_B8
KNP_Kit1_Taikoji_B9

Tama

KNP_Kit1_Tama01
KNP_Kit1_Tama02
KNP_Kit1_Tama03
KNP_Kit1_Tama04
KNP_Kit1_Tama05
KNP_Kit1_Tama06
KNP_Kit1_Tama07
KNP_Kit1_Tama08
KNP_Kit1_Tama09
KNP_Kit1_Tama10
KNP_Kit1_Tama11
KNP_Kit1_Tama12

Tobisari

KNP_Kit1_Tobisari1
KNP_Kit1_Tobisari2

Tsukeuchi

KNP_Kit1_Tsukeuchi1
KNP_Kit1_Tsukeuchi2
KNP_Kit1_Tsukeuchi3
KNP_Kit1_Tsukeuchi4

Kabuki 5 PLAYERS

A-Dama

KNP_Kit2_A-Dama1
KNP_Kit2_A-Dama2

Amba

KNP_Kit2_Amba

B-Dama

KNP_Kit2_B-Dama1
KNP_Kit2_B-Dama2

C-Dama

KNP_Kit2_C-Dama1
KNP_Kit2_C-Dama2
KNP_Kit2_C-Dama3

Chunomai (Noh)

KNP_Kit2_Chunomai1
KNP_Kit2_Chunomai2
KNP_Kit2_Chunomai3

Kozutsumi_Chobokure

KNP_Kit2_Kozutsumi_Chobokure

Mari

KNP_Kit2_Mari1
KNP_Kit2_Mari2
KNP_Kit2_Mari3
KNP_Kit2_Mari4
KNP_Kit2_Mari5

Midarenagaji

KNP_Kit2_Midarenagaji1
KNP_Kit2_Midarenagaji2
KNP_Kit2_Midarenagaji3
KNP_Kit2_Midarenagaji4

Momidashi

KNP_Kit2_Momidashi1
KNP_Kit2_Momidashi2

Nidanme

KNP_Kit2_Nidanme

Osozuke

KNP_Kit2_Osozuke1
KNP_Kit2_Osozuke2

Sanbasou

KNP_Kit2_Sanbasou1
KNP_Kit2_Sanbasou2
KNP_Kit2_Sanbasou3
KNP_Kit2_Sanbasou4

Shurabayashi

KNP_Kit2_Shurabayashi1
KNP_Kit2_Shurabayashi2
KNP_Kit2_Shurabayashi3
KNP_Kit2_Shurabayashi4

Tsukkake

KNP_Kit2_Tsukkake1
KNP_Kit2_Tsukkake2

Ohayashi Kit

Ninba

KBK_Ens_Ninba1
KBK_Ens_Ninba2
KBK_Ens_Ninba3
KBK_Ens_Ninba4

Shichome

KBK_Ens_Shichome1
KBK_Ens_Shichome2
KBK_Ens_Shichome3
KBK_Ens_Shichome4

Yataishishimai

KBK_Ens_Yataishishimai1
KBK_Ens_Yataishishimai2
KBK_Ens_Yataishishimai3
KBK_Ens_Yataishishimai4
KBK_Ens_Yataishishimai5
KBK_Ens_Yataishishimai6
KBK_Ens_Yataishishimai7
KBK_Ens_Yataishishimai8



Credits

Executive Producer : Tomohiro Harada

Production, Recording, Editing and KONTAKT Development : Sonica Instruments

Percussion, Voice Played by Takinojo Mochizuki

NohKan Played by Hyakushichi Fukuhara

Voice Played by Makoto Takei

GUI Designer : Yujin Ono

KONTAKT Programming : Rataro. M (Think Master Inc.)

Marketing, Translation & Production Consulting : Craig Leonard

Photography : Kenji Kagawa

Music Video : Yoshitaka Koyama

User's Manual : Yoshifumi Yamaguchi (Stylus Inc.)

Copyright © 2022 Sonica Inc. All rights reserved.

Sonica Instruments

<https://sonica.jp/instruments/>

Sonica
INSTRUMENTS

この書類に記載の情報の著作権は株式会社ソニカ (Sonica Inc.) に帰属します。

複製、公衆送信、改変、切除、ウェブサイトへの転載等の行為は著作権法により禁止されています。

また、この書類の情報は、予告なく変更または削除する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

All copyrights and various intellectual property rights associated with the information contained in this document are owned and controlled by Sonica Inc. Copyrights and various intellectual property rights laws expressly prohibit the reproduction, public distribution, alteration, revision, or publication of this document on any other Web site or in other medium.

The information contained in this document is subject to change or deletion without prior notice.

**KABUKI
NOH
PERCUSSION**
96k MASTER
EDITION
VIRTUOSO JAPANESE
SERIES