



Sonica Instruments

KABUKI & NOH PERCUSSION
96k MASTER EDITION

Virtuoso Japanese Series

User's Manual

この度は Sonica Instruments Virtuoso Japanese Series
KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION をご購入いただき
まことにありがとうございます。

本物の日本の音を追求するこの製品を是非お楽しみください。

Sonica Instruments Team

はじめに

歌舞伎と能に使われるほとんどの邦楽打楽器を網羅し収録したソフトウェア音源 **KABUKI & NOH PERCUSSION**。BFD 版の誕生から 7 年。能管、掛け声、能舞台の足拍子を新録してパワフルに、さらに高音質に生まれ変わりました。楽器数 60 種類、96kHz 24bit のハイレゾリューション & マルチマイクチャンネルという妥協なきスペックを音楽制作環境に提供します。

製品の特徴

- ・ NKS 対応 & KONTAKT PLAYER コンパチブル。
- ・ 歌舞伎や能に使われるほとんどの邦楽打楽器を 96kHz, 24bit のハイレゾリューション。
- ・ Direct1、Direct2、OH、Room、Stereo Mix のマルチマイクで収録で贅沢に収録。
(サンプル容量 約 40GB WAV 相当 / 約 19GB NCW 相当)
- ・ 新録された囃子の掛け声ライブラリー、能管ライブラリーの 2 タイトル分を同梱。
- ・ 65 種の歌舞伎や能で使われる邦楽打楽器を収録。
- ・ 右手、左手別々に録音するオルタネートサンプリングで収録。
- ・ 最大 100 の velocity layer と相まって極めて自然なダイナミクスと連打表現が可能。
16 の楽器スロットに多彩な楽器がロードされたキットを 20 種用意
- ・ 本格的な純邦楽のリズムなど 144 種の MIDI Groove (パターン) を収録
- ・ 楽器のクオリティを損なわずに音色を多彩にチューニング可能な Instruments Editor
- ・ 楽器ごとに緻密なミシキングで音作りが可能な Instruments Mixer
- ・ 演奏家からも評価の高い響きを持つ能楽堂の IR (インパルスレスポンス) を収録

製品仕様

Native Instruments KONTAKT 5.7.3 以上
KONTAKT PLAYER 対応
NKS 対応

動作環境

Mac OSX 10.10 以降
Windows 7, 8, 10
Intel Core 2 Duo または AMD Athlon 64 X2
Mac、Windows とともに 4GB RAM (16GB 推奨)

データ容量 : NCW 約 19GB 相当 (WAV 約 40GB WAV 相当)

- ・ このライブラリーをお使いになるためには、Native Instruments KONTAKT 又は KONTAKT PLAYER 5.7.3 以上が必要になります。
- ・ 製品のインストールには 19GB 以上のディスク空き容量が必要です。
- ・ PC 環境、動作環境は Native Instruments KONTAKT 及び KONTAKT PLAYER の推奨動作環境に準じます。
- ・ ライブラリーを快適に動作させるためには、より高速な CPU と、余裕のある RAM メモリーを搭載したコンピュータに製品をインストールすることをお奨めします。

※ご使用時にインターネットを経由したユーザー登録が必要になります。

製品をお使いいただくにあたって

本製品をお使い頂くには NATIVE ACCESS アプリケーションで「**シリアルコードの登録**」と「**ライブラリデータのダウンロード**」を行う必要があります。なおインストール作業の詳細な操作や最新の情報は [Sonica Instruments のウェブサイト](https://www.native-instruments.com/jp/specials/native-access/) でご確認ください。

1. NATIVE ACCESS のインストール

※ NATIVE ACCESS をすでにお使いの方は、この操作は不要です。

Native Instruments 社の WEB サイト (<https://www.native-instruments.com/jp/specials/native-access/>) よりお使いのパソコン OS に合わせた「NATIVE ACCESS インストーラー」をダウンロードし、以下の手順でインストールを行ってください。



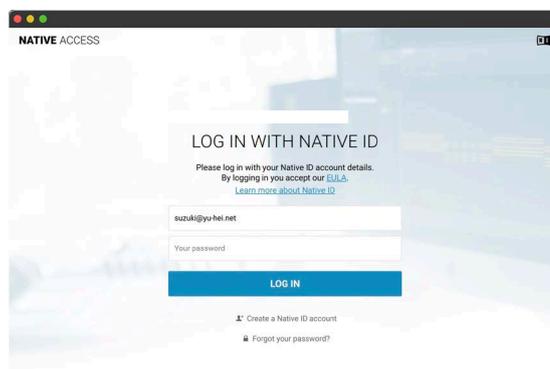
EVERYTHING IN ONE PLACE

- ▶ 最も簡単な方法で、全ての音楽制作ツールを使用可能な状態にします。
- ▶ ソフトウェアのダウンロード、インストール、アクティベート、アップデートを総合的に行うことができます。
- ▶ 製品管理が統合化され、音楽制作により集中することができます。



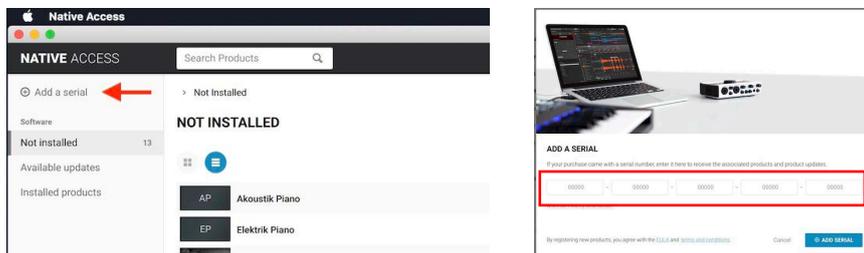
2. NATIVE ID でログイン

インストールした NATIVE ACCESS を起動してログインします。NATIVE INSTRUMENTS のアカウントをお持ちでない場合、画面内の「Create a Native Instruments account」をクリックし、アカウント作成画面を開き、必要事項を入力してアカウントを作成（無料）してください。

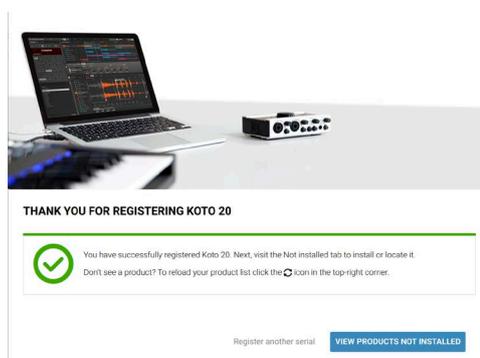


3. シリアルコードの登録

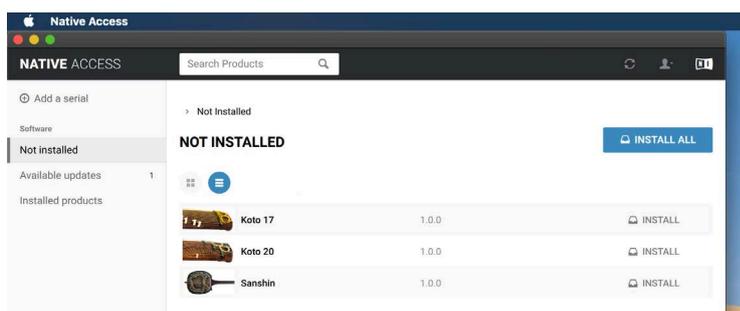
NATIVE ACCESS を起動し、画面左上にある「Add a serial」ボタンをクリックして表示されるウィンドウの赤枠内に、製品購入時に発行されたシリアルコードを入力します（シリアルコードは、購入時に E メールでお送りしています）。



ADD SERIAL ボタンをクリックすると、製品のシリアルコードが登録されます。画面内に表示される「VIEW PRODUCTS NOT INSTALLED」ボタンをクリックし、インストール画面を開いてください。



Not Installed リストに登録した製品が追加されます。インストールしたい製品名の右側にある「Install」ボタンをクリックすると、ダウンロードとインストールが開始されます。



以上でライブラリのインストールは完了です。

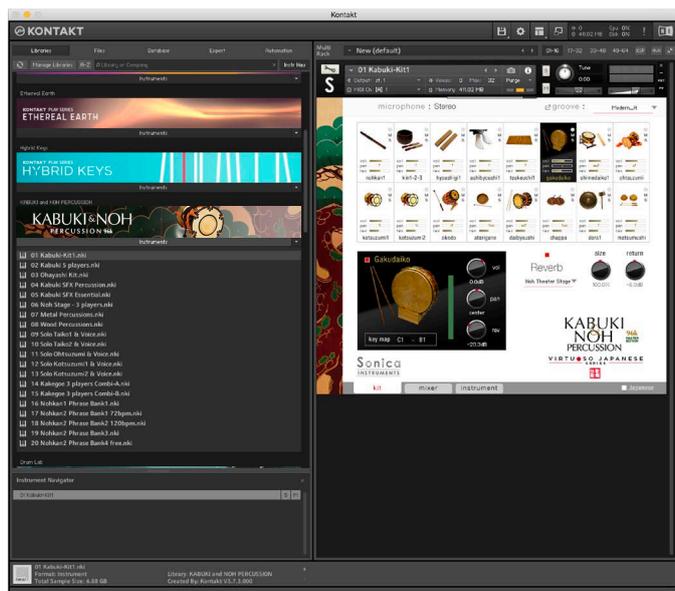
ダウンロードの完了後に KONTAKT / KONTAKT PLAYER を起動すると、画面左側の Libraries タブに自動的に製品が追加されます。同様に、KOMLETE KONTROL でも使用することができます。

製品の基本概念

収録された 65 種類の楽器から最大 16 種類を組み合わせたキットを 20 種類用意してあります。利用目的に応じてキットを選んでお使いください。

キットの選択

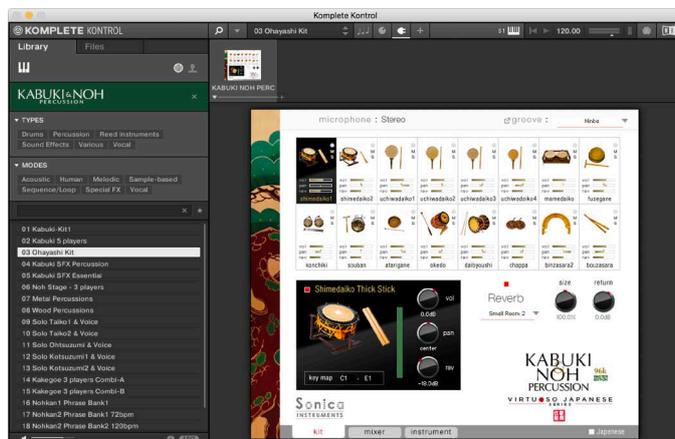
アクティベーションが完了すると、KONTAKT の Library Browser で KABUKI and NOH PERCUSSION を選択、収録されている Kit を簡単に Load することができます。



KOMPLETE KONTROL・KONTAKT Player での使用が可能です

本製品は KONTAKT Player にも対応しています。

また、NKS に対応しているので、KOMPLETE KONTROL を使って音色をプレビューしたり、設定をプリセットとして保存する事も可能です。



本製品は NKS に対応しているため、KOMPLETE KONTROL アプリケーションや KONTROL S Series (MIDI キーボード) と連携して動作します。

KONTROL S シリーズの 8 つのノブコントローラーやブラウザ機能と共に快適にお使いいただけます。

詳しくは P13 「KONTROL シリーズのコントローラーパラメータ」をご覧ください。

microphone

groove



ウインドウ上部にあるこの2つの表示は、**kit • mixer • instrument** 全てのページで常に表示され、**groove** で選択されている内容が常にモニター出来るようになっています。

microphone

mixer ページで設定したマイクロフォンソースのモードを表示します。

Multi : Direct1, Direct2, Overhead, Room のマイクロフォンソースを使う Multi Mic モード

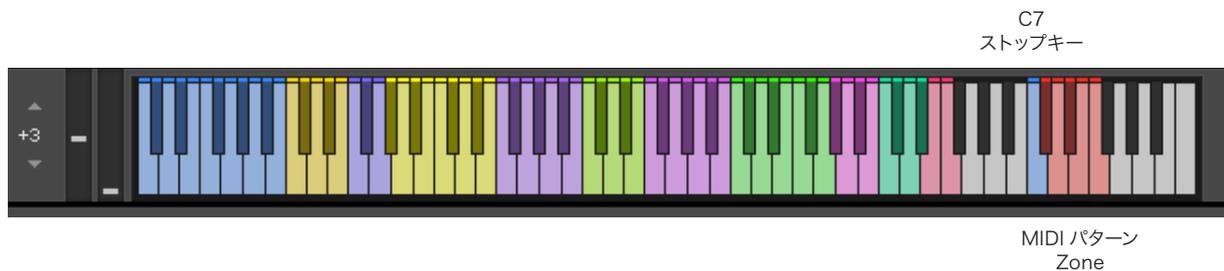
Stereo : Stereo Mix ソースだけを使うモード

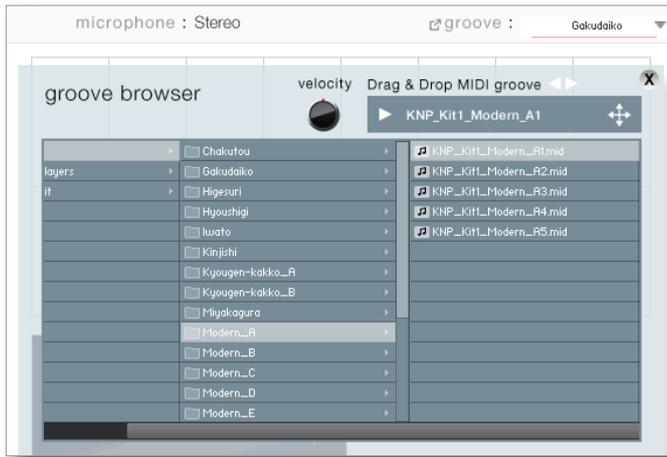
groove

22 種の MIDI パターングループ名が表示されます。

グループごとの MIDI パターンはキーボードの C#7 から並べられ、すぐに MIDI パターンを再生することが可能です (ストップキーは C7)。

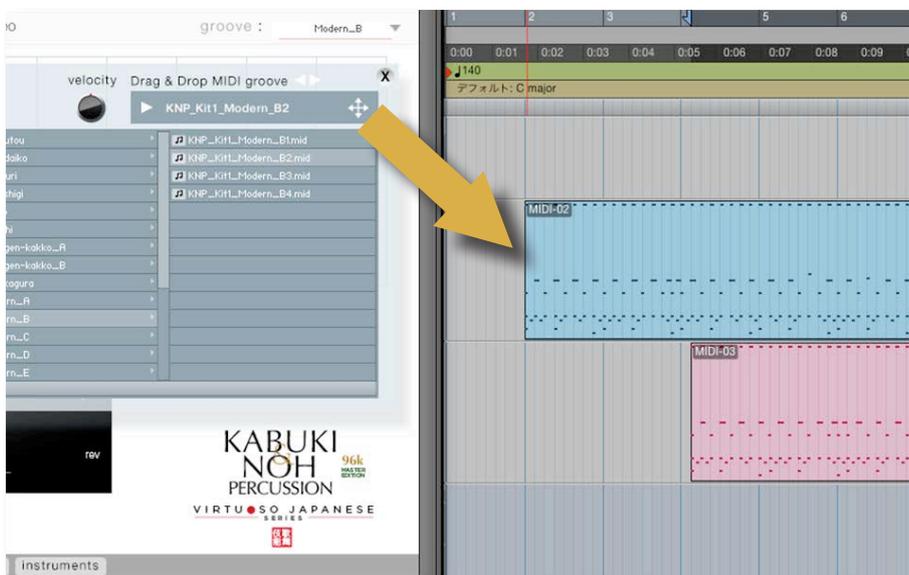
また、気に入った MIDI パターンを見つけたら、**groove browser** からご使用の DAW のシーケンス画面にドロップすることも可能です。ベロシティノブの値を保った状態でシーケンス画面にドロップすることができるので、すぐに高品質な MIDI グループを作成する事が出来ます。





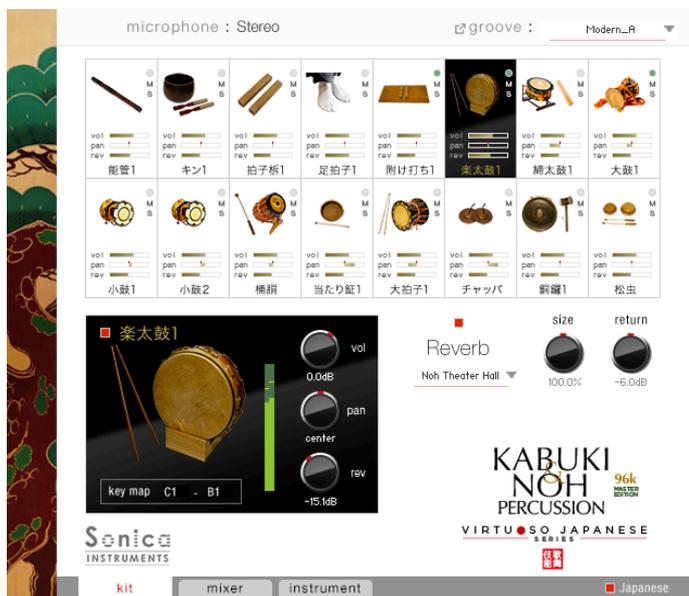
1. groove をクリックし、groove browser を開く。
2. MIDI パターンをダブルクリック。
3. ▶ 再生ボタンでプレビュー。
4. ベロシティを決める。
5. ⌘ キーをシーケンス画面にドロップ。

DAW シーケンス画面にドロップ



kit

この画面では 16 個のスロットに読み込まれたキットの各楽器ごとの基本的な調整を行います。



スロット内には、

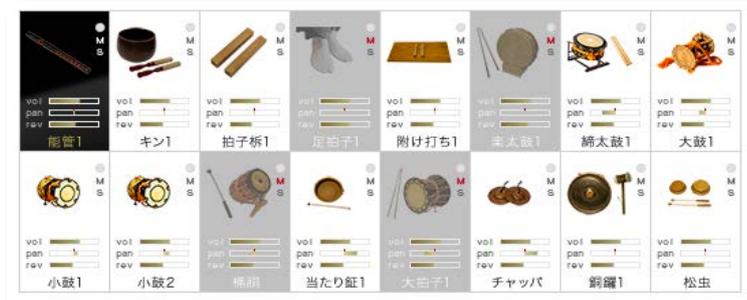
MIDI インジケータ (鳴っている時は緑に点灯)

ミュートボタン (選択時は赤に点灯しスロットがグレイアウト)

ソロボタン (選択時は緑に点灯)

が用意されており、ヴォリューム・パン・リヴァーブのレベルメーターが楽器名と共に表示されています。

ミュート選択時



ソロ選択時



選択された楽器の情報が画面下に表示され、楽器ごとのヴォリューム・パン・リバーブが調整出来ます。
また、各楽器のキーマップも表示されてます。



vol : 楽器のヴォリュームを調整します。

pan : 楽器のパンポットを調整します。

rev : 楽器のリヴァーブへのセンド量を調整します。

楽器名の横にある赤いインジケーターを OFF (消灯) にすると、その楽器は無効になり、メモリーサイズが軽減されます。

Reverb



能楽堂の IR (インパルスレスポンス) 2 種を含む全 30 種類のコンボリユーション
リヴァーブを選択できます。

size : Reverb Time を調整します。

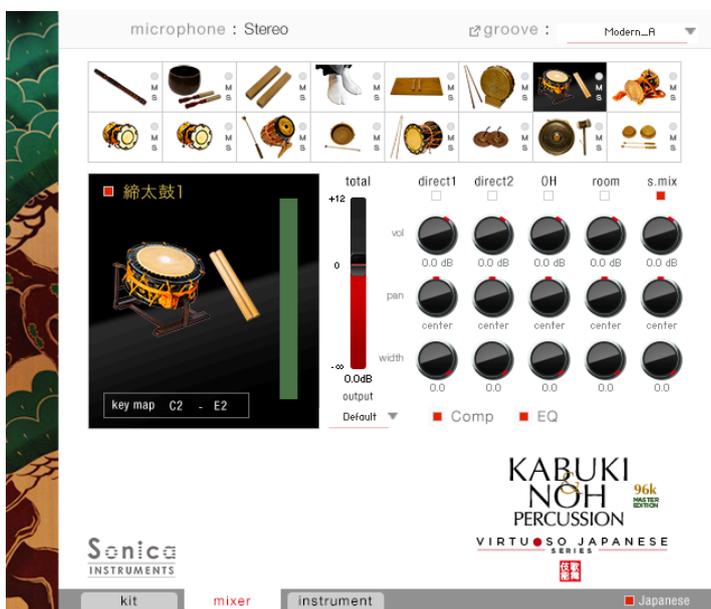
return : Reverb 成分の音量調整をします。

赤いインジケーターを OFF (消灯) にすると、ドライ音になります。

kit ウィンドウ右下にある Japanese の赤いインジケーターを OFF (消灯) にすると、楽器名が英語表記になります。

mixer

この画面では楽器ごとの音作りを行います。



direct 1、**direct 2**、**OH (overhead)**、**room** の 4 種類のマイクロフォン・ポジションと、マルチマイク音源をあらかじめバランスよくミックスされた **s.mix (stereo mix)** をミキシング出来ます。

マルチマイクのチャンネルが ON の時は "s.mix" は OFF になり、逆に "s.mix" が ON の時はマルチマイクのチャンネルは OFF になります (楽器の特性上、全てのマルチマイクのチャンネルが存在しない物もあります)。

vol : 各チャンネルの音量をコントロールします。

pan : 各チャンネルのパンポットを調整します。

width : 各チャンネルのステレオマイキングの広がりを調整します。右に回しきるとオリジナルの広がりになり、左に回しきるとモノラルになります。

total : 各チャンネルで調整されたバランスを保ちつつ音量をコントロールします。

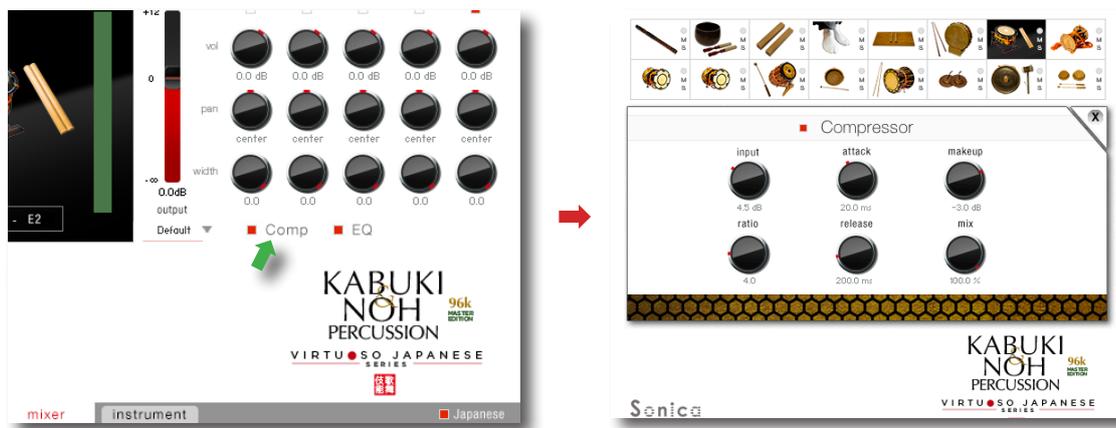
output : 選択されている楽器のオーディオ出力先を選択します。お使いの DAW へマルチ・チャンネルの状態に取り込む時に便利です。

○マルチ・アウトプットの作り方は Kontakt のマニュアルをご覧ください。

アウトプットを作成した後、Kontakt のインターフェース右上の「！」ボタンをクリックすると、**KABUKI & NOH PERCUSSION 96k** の output メニューに作成したアウトプットが反映されます。

Comp : 選択されている楽器のコンプレッションを調整します。左のボタンで Comp の ON/OFF を行います。

Comp と書かれた場所をクリックすると、**Comp** 画面が開きます。



EQ : 選択されている楽器の 4 Band Equalizer を調整します。左のボタンで Equalizer の ON/OFF を行います。

EQ と書かれた場所をクリックすると、**Equalizer** 画面が開きます。

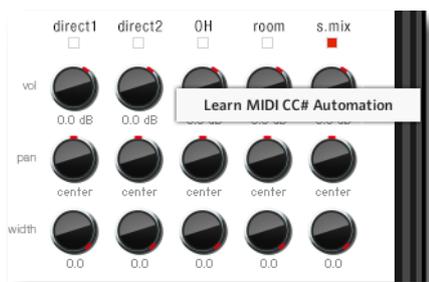


MIDI CC# Learning 機能

全てのコントロールノブは MIDI CC (Control Change) で個別にコントロール出来ます。

Learn MIDI CC# の設定方法

1. ノブを右クリックし、"Learn MIDI CC# Automation" を表示
2. コントロールに使用したい MIDI コントローラーの操作端子を動かす
3. 設定完了

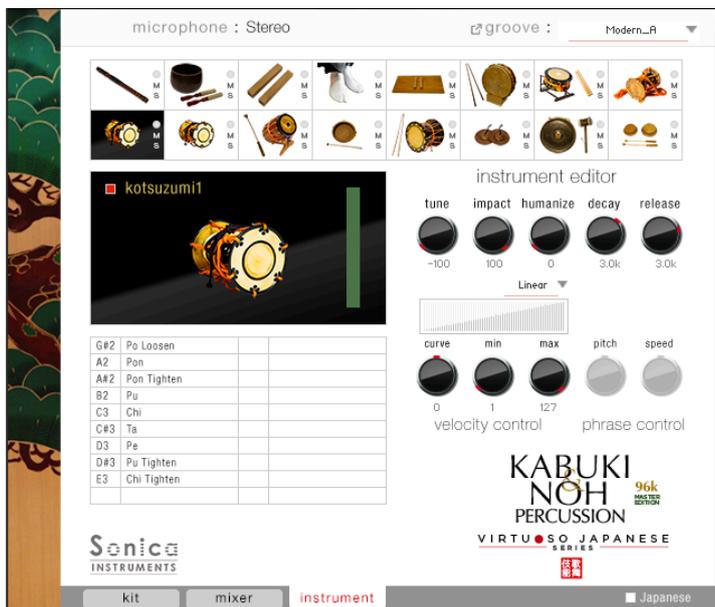


MIDI CC# Automation のリムーブ

設定を削除するには "Remove MIDI Automation CC# nn" を行ってください。

instrument

この画面では各楽器のアサインされた音のプレビューと音色ニュアンスを調整します。



C6	Hit		
C#6	Rim		
D6	Hit w/Yukibai Stick		
D#6	Roll		

選択した楽器にフレーズが収録されているものは、画面左のキーマップ上に赤文字で表示されており、そのアーティキュレーションは **phrase control** で調整可能です。



← **phrase control**

pitch : フレーズのピッチ調整
speed : フレーズのスピード調整



C6	Hit		
C#6	Rim		
D6	Hit w/Yukibai Stick		
D#6	Roll		

← キーマップ上をクリックすると、アサインされている音のプレビューができ、アーティキュレーションの確認に便利です。

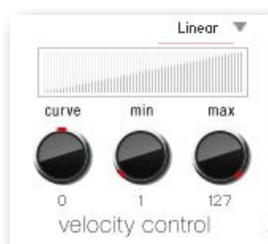
instrument editor

従来のサンプリング音源での表現を遥かに凌ぐ音色ニュアンスを設定出来ます。
さながら物理モデル音源のように調整する事が可能で、本製品の特徴でもあります。



tune : 極めて自然なピッチの調整
impact : 楽器の立ち上がりノイズ (打撃音成分) の増減
humanize : 打音の自然なバラツキを調整
decay : アタック直後の減衰時間を調整
release : 音が鳴り終わるまでの時間を調整

velocity control



Curve Type : Linear, S-Curve, Compound, Fixed

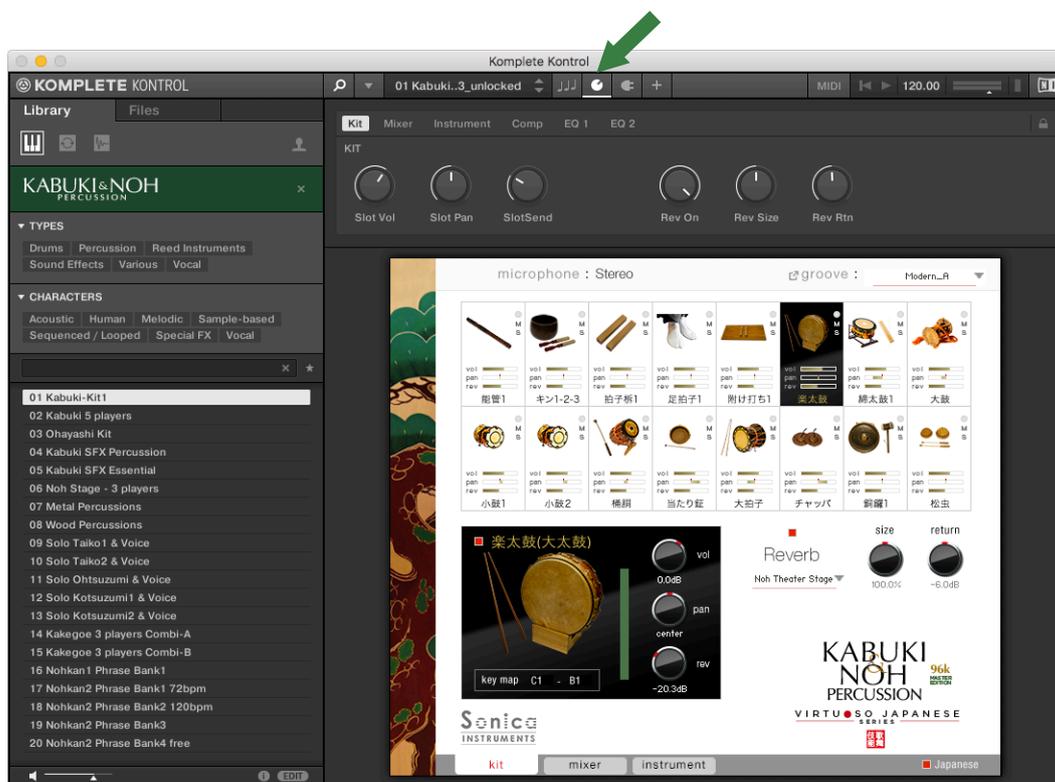
curve : 選択したカーブに変化をつけます。
min : 発音する velocity の最小値
max : 発音する velocity の最大値

Sonica Instruments 10th Anniversary site (http://www.sonica.jp/instruments/10th_anniversary/) では、KABUKI & NOH PERCUSSION で演奏協力していただいた囃子打楽器演奏家の望月太喜之丞様をお迎えし、四拍子 (小鼓・大鼓・太鼓・笛) による歌舞伎の囃子演奏を収録した貴重な映像がご覧いただけます。3つの打楽器と笛、掛け声だけの迫力ある演奏をぜひご視聴いただき、邦楽と演奏家について関心を持っていただければ幸いです。

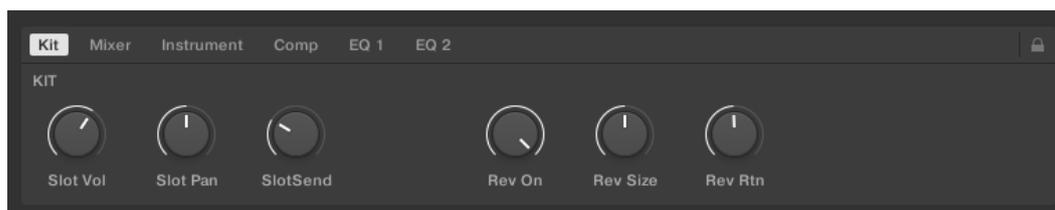
KONTROL シリーズのコントローラーパラメーター

KOMLETE KONTROLや KONTROL S シリーズ (MIDI キーボード) では、より直感的にコントローラーパラメーターを調整可能です (各パラメーターについては、前述の項目をご参照ください)。

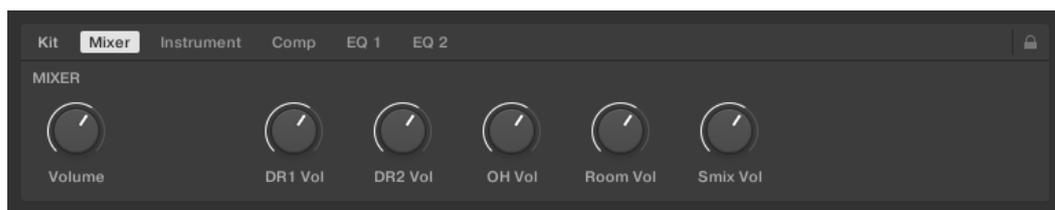
KOMLETE KONTROL ではコントロールボタンをクリックすると、パラメーターが表示されます。



Kit



Mixer



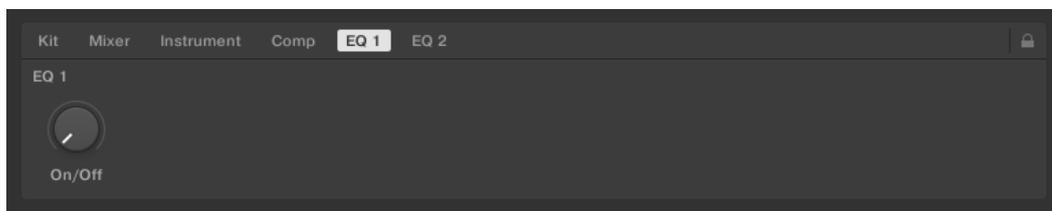
Instrument



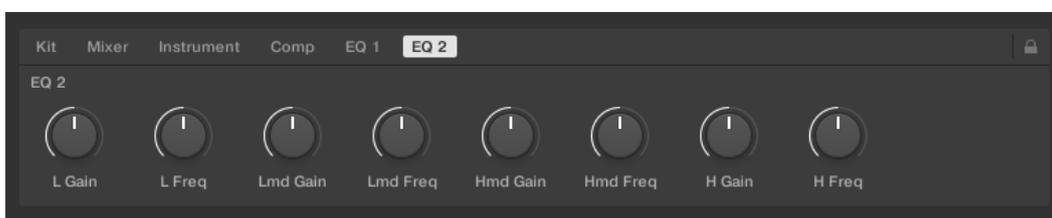
Comp



EQ 1



EQ 2



収録キットリスト

01. Kabuki-Kit 1

歌舞伎の演奏に使いやすい楽器と能管を詰め込んだキットです。

Kit 14 Voices 3 players Combi-A または Kit 15 Voices 3 players Combi-B を Load してかけ声を組み合わせるとさらに雰囲気が出ます。

MIDI Groove に対応しています。



02. Kabuki 5 players

歌舞伎の囃子を演奏するのに外せない5人。

締太鼓、大鼓、小鼓1、小鼓2、能管とかけ声の組み合わせです。

MIDI Groove に対応しています。



03. Ohayashi

お祭りや屋台で演奏されるお囃子に欠かせない楽器の組み合わせです。

MIDI Groove に対応しています。



04. Kabuki SFX Percussion

オルゴール、歌舞伎の効果音を演出する楽器を小物から大物まで楽器をキットにしました。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev
 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev

05. Kabuki SFX Essential

歌舞伎の効果音を演出する楽器からさらに中心的な役割の楽器をキットにしました。
楽太鼓（大太鼓）による効果音フレーズがほとんど網羅されています。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev
 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev			

06. Noh Stage - 3 players

能に使われる囃子方3人（太鼓、大鼓、小鼓）の楽器と能舞台の足拍子のキットです。

 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev	 vol pan rev			

07. Metal Percussions

オルゴール、当り鉦、本釣鐘、銅鑼など金属製の打楽器全種のキットです。



08. Wood Percussions

拍子、木魚など木製の打楽器全種のキットです。



09. Solo Taiko1 & Voice

太鼓(締太鼓)と太鼓奏者1のかけ声のセット。



10. Solo Taiko2 & Voice

太鼓（締太鼓）と太鼓奏者2のかけ声のセット。

 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 締太鼓1	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 締太鼓2	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1A	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>			
vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>

11. Solo Ohtsuzumi & Voice

大鼓と大鼓奏者のかけ声のセット。

 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 大鼓	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>			
vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>

12. Solo Kotsuzumi1 & Voice

小鼓1と小鼓奏者1のかけ声のセット。

 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 小鼓1	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2A	 M S vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2A	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>				
vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>	vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/>

13. Solo Kotsuzumi2 & Voice

太鼓（締太鼓）と太鼓奏者 2 のかけ声のセット。

 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> 小鼓2	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2B	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2B	vol pan rev				
vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev

14. Voices 3 players Combi-A

囃子方（太鼓・大鼓・小鼓）3人組のかけ声のセット・組み合わせ A です。

 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3人	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1B	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2B	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev
vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev

15. Voices 3 players Combi-B

囃子方（太鼓・大鼓・小鼓）3人組のかけ声のセット・組み合わせ B です。

 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3人	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声1A	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声3A	 MS vol <input type="text"/> pan <input type="text"/> rev <input type="text"/> かけ声2A	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev
vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev	vol pan rev

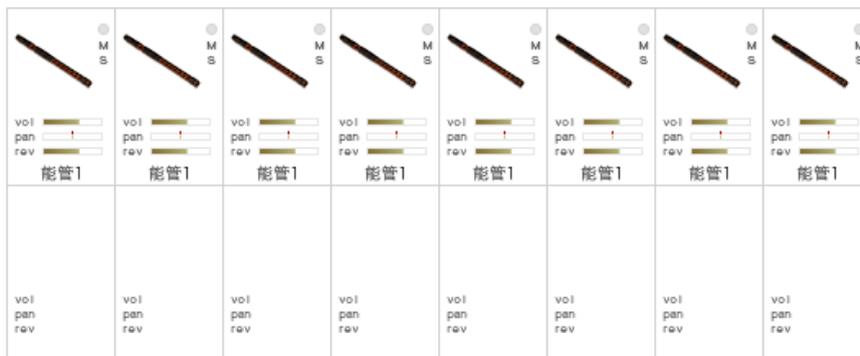
16. Nohkan1 Phrase Bank1

能管 1 のフレーズ集です。

フリーテンポで収録。ヒシギ、名乗り、アシライ、音取といった能管の特徴的なフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。



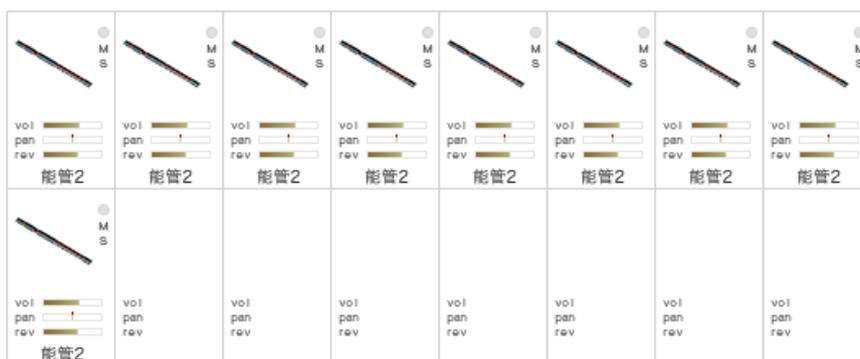
17. Nohkan2 Phrase Bank1 72bpm

能管 2 のフレーズ集です。

72bpm で収録。アバレ、岩戸、砂切、サラシ、狂言鞆鼓、名乗りなどのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。



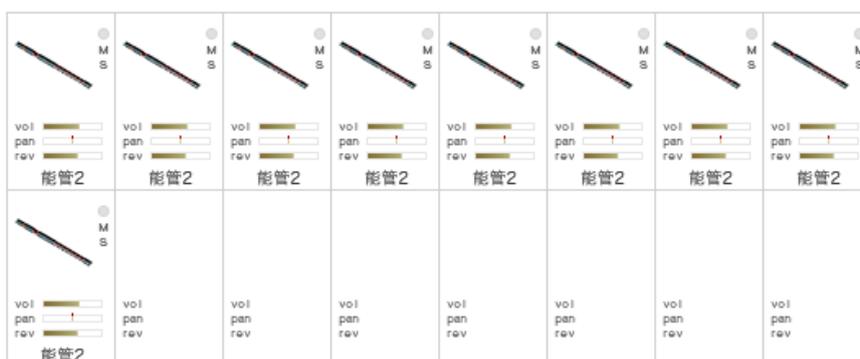
18. Nohkan2 Phrase Bank2 120bpm

能管 2 のフレーズ集です。

120bpm で収録。アバレ、岩戸、砂切、サラシ、狂言鞆鼓、名乗りなどのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。



19. Nohkan2 Phrase Bank3

能管 2 のフレーズ集です。

ガク、カケリ、舞地、早笛、乱序などのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。

vol pan rev							

20. Nohkan2 Phrase Bank4 free

能管 2 のフレーズ集です。

フリーテンポで収録。狂言鞆鼓、狂言砂切、サラシなのフレーズで構成されています。

鍵盤の F4 ~ F#5 にはよく使われるヒシギと音取がマッピングされています。

Phrase control で Pitch、Speed を調整可能です。

vol pan rev							

収録楽器リスト

太鼓類

大太鼓 (楽太鼓) 長細バチ



大太鼓 (楽太鼓) 雪ばい



締太鼓 太バチ



締太鼓 細バチ



大鼓 1



大鼓 2



小鼓 1



小鼓 2



大拍子 竹バチ



大拍子 (低チューニング) 細バチ



桶胴



豆太鼓 大小ペア



団扇太鼓 特大サイズ



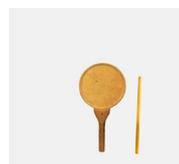
団扇太鼓 大サイズ



団扇太鼓 中サイズ



団扇太鼓 小サイズ



鉦・シンバル

松虫 (高音)、松虫 (低音)



当り鉦 (手に持って)



当り鉦 (吊り下げて)



コンチキ



伏せ鉦



双盤



チャツバ



妙鉢



金属パーカッション



木製パーカッション



舞台音効果音

足拍子 (歌舞伎)



足拍子 (能)



附け打ち 1 ホール録音



附け打ち 2 ホール録音



かけ声

かけ声 太鼓 1



かけ声 太鼓 2



かけ声 大鼓 1



かけ声 大鼓 2



かけ声 小鼓 1



かけ声 小鼓 2



かけ声 3人 A



かけ声 3人



能管

能管 1



能管 2



KABUKI & NOH PERCUSSION 96k MASTER EDITION Groove List

Kabuki Kit 1

Chakutou

KNP_Kit1_Chakutou_a
KNP_Kit1_Chakutou_b

Gakudaiko

KNP_Kit1_Gakudaiko2-01_Nami
KNP_Kit1_Gakudaiko2-02_Kaze
KNP_Kit1_Gakudaiko2-03_Ame
KNP_Kit1_Gakudaiko2-04_Ame2
KNP_Kit1_Gakudaiko2-05_Yamaarashi1
KNP_Kit1_Gakudaiko2-06_Yamaarashi2
KNP_Kit1_Gakudaiko2-07_Sazanami
KNP_Kit1_Gakudaiko2-08_Doro
KNP_Kit1_Gakudaiko2-09_Oh-Doro
KNP_Kit1_Gakudaiko2-10_Mizu1
KNP_Kit1_Gakudaiko2-11_Mizu2
KNP_Kit1_Gakudaiko2-12_Yuki
KNP_Kit1_Gakudaiko2-13_Moya
KNP_Kit1_Gakudaiko2-14_Ichibantaiko
KNP_Kit1_Gakudaiko2-15_Uchidashi
KNP_Kit1_Gakudaiko2-16_Free

Higesuri

KNP_Kit1_Higesuri1
KNP_Kit1_Higesuri2

Hyoushigi

KNP_Kit1_Hyoushigi

Iwato

KNP_Kit1_Iwato

Higesuri

KNP_Kit1_Higesuri1
KNP_Kit1_Higesuri2

Kinjishi

KNP_Kit1_Kinjishi1
KNP_Kit1_Kinjishi2

Kyogen-kakko_A

KNP_Kit1_Kyogen-kakko_A1
KNP_Kit1_Kyogen-kakko_A2

Kyogen-kakko_B

KNP_Kit1_Kyogen-kakko_B1
KNP_Kit1_Kyogen-kakko_B2
KNP_Kit1_Kyogen-kakko_B3

Miyakagura

KNP_Kit1_Miyakagura1
KNP_Kit1_Miyakagura2

Modern_A

KNP_Kit1_ModernA1
KNP_Kit1_ModernA2
KNP_Kit1_ModernA3
KNP_Kit1_ModernA4
KNP_Kit1_ModernA5

Modern_B

KNP_Kit1_ModernB1
KNP_Kit1_ModernB2
KNP_Kit1_ModernB3
KNP_Kit1_ModernB4

Modern_C

KNP_Kit1_ModernC1
KNP_Kit1_ModernC2
KNP_Kit1_ModernC3
KNP_Kit1_ModernC4
KNP_Kit1_ModernC5_END

Modern_D

KNP_Kit1_ModernD1
KNP_Kit1_ModernD2

Modern_E

KNP_Kit1_ModernE1
KNP_Kit1_ModernE2
KNP_Kit1_ModernE3
KNP_Kit1_ModernE4
KNP_Kit1_ModernE5

Modern_F

KNP_Kit1_ModernF1
KNP_Kit1_ModernF2

Sarashi

KNP_Kit1_Sarashi1
KNP_Kit1_Sarashi2
KNP_Kit1_Sarashi3

Shimedaiko_Katashagiri

KNP_Kit1_Shimedaiko_Katashagiri

Taikoji_A

KNP_Kit1_Taikoji_A1
KNP_Kit1_Taikoji_A2
KNP_Kit1_Taikoji_A3
KNP_Kit1_Taikoji_A4
KNP_Kit1_Taikoji_A5
KNP_Kit1_Taikoji_A6
KNP_Kit1_Taikoji_A7
KNP_Kit1_Taikoji_A8
KNP_Kit1_Taikoji_A9

Taikoji_B

KNP_Kit1_Taikoji_B1
KNP_Kit1_Taikoji_B2
KNP_Kit1_Taikoji_B3
KNP_Kit1_Taikoji_B4
KNP_Kit1_Taikoji_B5
KNP_Kit1_Taikoji_B6
KNP_Kit1_Taikoji_B7
KNP_Kit1_Taikoji_B8
KNP_Kit1_Taikoji_B9

Tama

KNP_Kit1_Tama01
KNP_Kit1_Tama02
KNP_Kit1_Tama03
KNP_Kit1_Tama04
KNP_Kit1_Tama05
KNP_Kit1_Tama06
KNP_Kit1_Tama07
KNP_Kit1_Tama08
KNP_Kit1_Tama09
KNP_Kit1_Tama10
KNP_Kit1_Tama11
KNP_Kit1_Tama12

Tobisari

KNP_Kit1_Tobisari1
KNP_Kit1_Tobisari2

Tsukeuchi

KNP_Kit1_Tsukeuchi1
KNP_Kit1_Tsukeuchi2
KNP_Kit1_Tsukeuchi3
KNP_Kit1_Tsukeuchi4

Kabuki 5 Players

A-Dama

KNP_Kit2_A-Dama1
KNP_Kit2_A-Dama2

Amba

KNP_Kit2_Amba

B-Dama

KNP_Kit2_B-Dama1
KNP_Kit2_B-Dama2

C-Dama

KNP_Kit2_C-Dama1
KNP_Kit2_C-Dama2
KNP_Kit2_C-Dama3

Chunomai (Noh)

KNP_Kit2_Chunomai1
KNP_Kit2_Chunomai2
KNP_Kit2_Chunomai3

Kozutsumi_Chobokure

KNP_Kit2_Kozutsumi_Chobokure

Mari

KNP_Kit2_Mari1
KNP_Kit2_Mari2
KNP_Kit2_Mari3
KNP_Kit2_Mari4
KNP_Kit2_Mari5

Midarenagaji

KNP_Kit2_Midarenagaji1
KNP_Kit2_Midarenagaji2
KNP_Kit2_Midarenagaji3
KNP_Kit2_Midarenagaji4

Momidashi

KNP_Kit2_Momidashi1
KNP_Kit2_Momidashi2

Nidanme

KNP_Kit2_Nidanme

Osozuke

KNP_Kit2_Osozuke1
KNP_Kit2_Osozuke2

Sanbasou

KNP_Kit2_Sanbasou1
KNP_Kit2_Sanbasou2
KNP_Kit2_Sanbasou3
KNP_Kit2_Sanbasou4

Shurabayashi

KNP_Kit2_Shurabayashi1
KNP_Kit2_Shurabayashi2
KNP_Kit2_Shurabayashi3
KNP_Kit2_Shurabayashi4

Tsukkake

KNP_Kit2_Tsukkake1
KNP_Kit2_Tsukkake2

Ohayashi Kit

Ninba

KBK_Ens_Ninba1
KBK_Ens_Ninba2
KBK_Ens_Ninba3
KBK_Ens_Ninba4

Shichome

KBK_Ens_Shichome1
KBK_Ens_Shichome2
KBK_Ens_Shichome3
KBK_Ens_Shichome4

Yataishishimai

KBK_Ens_Yataishishimai1
KBK_Ens_Yataishishimai2
KBK_Ens_Yataishishimai3
KBK_Ens_Yataishishimai4
KBK_Ens_Yataishishimai5
KBK_Ens_Yataishishimai6
KBK_Ens_Yataishishimai7
KBK_Ens_Yataishishimai8



Credits

Executive Producer : Tomohiro Harada

Production, Recording, Editing and Kontakt Development : Sonica Instruments

Percussion, Voice Played by Takinojo Mochizuki

NohKan Played by Hyakushichi Fukuhara

Voice Played by Makoto Takei

GUI Designer : Yujin Ono

Kontakt Programming : Rataro. M (Think Master Inc.)

Marketing, Translation & Production Consulting : Craig Leonard

Photography : Kenji Kagawa

Music Video : Yoshitaka Koyama

User's Manual : Yoshifumi Yamaguchi (Stylus Inc.)

Copyright © 2019 Sonica Inc. All rights reserved.

Sonica Instruments

<https://sonica.jp/instruments/>

Sonica
INSTRUMENTS

この書類に記載の情報の著作権は株式会社ソニカ (Sonica Inc.) に帰属します。

複製、公衆送信、改変、切除、ウェブサイトへの転載等の行為は著作権法により禁止されています。

また、この書類の情報は、予告なく変更または削除する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

All copyrights and various intellectual property rights associated with the information contained in this document are owned and controlled by Sonica Inc. Copyrights and various intellectual property rights laws expressly prohibit the reproduction, public distribution, alteration, revision, or publication of this document on any other Web site or in other medium.

The information contained in this document is subject to change or deletion without prior notice.

**KABUKI
NOH
PERCUSSION**
96k MASTER
EDITION
VIRTUOSO JAPANESE
SERIES