JAPANESE TAIKO PERCUSSION
Expansion pack for BFD2.1

日本語マニュアル

この度は本製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。
この製品が皆様のクリエイティブな音楽で活用されることを嬉しく思います。

SONICA INSTRUMENTS team
www.sonica.jp/instruments/

本ガイドでは、JAPANESE TAIKO PERCUSSION Expansion pack for BFD2.1 のインストール方法と仕様について説明します。本製品では他の BFD 用ライブラリーとはインストール方法が異なる部分がございますので、インストール作業前によくお読みください。

1. Welcome to JAPANESE TAIKO PERCUSSION (JTP)

感動と迫力の打楽器「和太鼓」がソフト音源として遂に登場！
これほどまでに待ち望まれた音源があったでしょうか。ありそうで存在しなかったもの、日本が誇る伝統打楽器、和太鼓のサウンドが遂にFXpansion BFD2.1 専用ライブラリーとして完成しました。多くの和太鼓演奏チームが存在し、世界中で公演が行われている和太鼓演奏。勇壮なパフォーマンスもさることながら、身体を震わす重低音、音圧、ダイナミクス、リズム。その迫力あるサウンドはすでに世界中でポピュラーなものになりつつあります。「JAPANESE TAIKO PERCUSSION」は和太鼓アンサンブルのパフォーマンスにスポットを当て、入念なプランを元に丁寧に録音し、制作されました。演奏は世界各国で公演を行っている太鼓演奏チーム「太鼓衆一気」主宰の日野一輝氏（IKKI HINO）。卓越した撥さばき（stick work) から飛び出す音は一音一音が見事です。プロデュースはこれまでに FUEL SERIES などハイクオリティなサンプリング・ライブラリーを手掛けて来たサウンド・クリエーター／コンポーザー TOMZUIN H。妥協のない演奏と録音、プログラミングによって、和太鼓の本物の迫力とクオリティをソフトウェア音源化することができました。

主な特徴

- 日本の伝統打楽器である、大桶胴太鼓・長胴太鼓・附締太鼓２種類・当り鉦をパーフェクトに再現。
- 各楽器を 4 ダイレクト、3 アンビエントマルチ・マイク仕様で収録（11 チャンネル）、生々しく、迫力のサウンド。
- FXpansion BFD2.1 専用にオーサリングされ、4 種のダイレクト・マイク、3 種アンビエント・マイクを自由にミキシング可能、
- 通常の打音（Hit）以外に、太鼓演奏に不可欠な奏法（アーティキュレーション）を幅広く網羅。容量だけに頼らない、「表現力」を実現。
- 右手と左手を別々に録音、各手毎に最大ヴェロシティ・レイヤー 47 段階の和太鼓サウンドを約 6GB 収録。
- 右手と左手は異なるキーにアサインされ、鍵盤上でリアルな演奏感を実現。
- 和太鼓奏者のかけ声までも収録。
- 日野一輝氏の MIDI Drumming による、60 種の専用グルーブ・ライブラリー付属。クオンタイズなしの本物の和太鼓のグルーヴを表現可能。
  ※パッケージ版には 970 パターン収録の GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION がバンドル、合計 1030 パターンを使用可能。

どんな音楽にでも

和太鼓のサウンドは新しいのです！
打音ひとつで人を感動させることが出来る、パワフルで情熱的な楽器。それが和太鼓です。映画音楽、CM 音楽、Rock、Hiphop、House、Techno、Ambient、Experimental、どんな音楽ジャンルにでも刺激的なスパイスを与えてくれることでしょう。これまで和太鼓サウンドを使いたくても手が届かなかった、全ての音楽家の欲求をやっと満たしてくれるのです。また「JAPANESE TAIKO PERCUSSION」が持つヴェロシティ・ダイナミクスはとてもリアル。MIDI パッド・センサーにもとてもマッチします。
マウスとキーボードをスティックに持ち替えて、本当に太鼓を叩いているような熱い感覚。
DAW との組み合わせだけでは勿体ない！複数のパッドを使って、是非ライヴ演奏にも使ってください！

トータル6GB以上、2.6GBの大太鼓サウンド!

ピアニシモからフォルテシモまで地を這うような大太鼓のサウンドは圧巻、2.6GB ものオーディオ素材が成せる技です。
もちろんその他の太鼓も同様にピアニシモからフォルテシモまで、アタックから音が消えるまで余すところなく収録してあります。
ひとつ誤解を招かないように補足しておきます。波形容量が約 6GB と聞いて少ないと思われるかもしれません。通常のドラムキットではシンバル類の発音時間が長いため、シンバル類の収録が多いほどファイル容量は大きくなります。JAPANESE TAIKO PERCUSSION にはシンバル類はありませんので、その分、太鼓に焦点を当て、表現力を深く掘り下げた形で収録してあるのです。
60 種のグルーブあり

収録楽器の紹介

大桶胴太鼓（おおおけどうだいこ）
BFD Kit piece name: Ohdaiko

直径 108cm もある巨大な太鼓。重低音と豊かな倍音を持つ太鼓アンサンブルの顔です。

長胴太鼓（ながどうだいこ）
BFD Kit piece name: Chudaiko

直径 60cm、くり抜き胴の代表的な太鼓。表現力豊かでふくよかなサウンド。
日本の民謡、祭、伝統芸能まで幅広く使われるポピュラーな太鼓です。

附締太鼓1（つけしめだいこ1）
BFD Kit piece name: Shimedaiko1

直径 40cm のスネアドラムのような太鼓。明るく、鋭く響くサウンド。
日本の民謡、祭、伝統芸能まで幅広く使われるポピュラーな太鼓です。
太鼓アンサンブルでは複数の締太鼓を組み合わせる事が多く、
締太鼓 2 とペア使えるようになっています。締太鼓 2 よりも高めのチューニングです。

附締太鼓2（つけしめだいこ2）
BFD Kit piece name: Shimedaiko2

直径 40cm のスネアドラムのような太鼓。明るく、鋭く響くサウンド。
日本の民謡、祭、伝統芸能まで幅広く使われるポピュラーな太鼓です。
締太鼓 1 とペアで使えるようになっています。締太鼓 1 よりも低めのチューニングです。

当り鉦（あたりがね）
BFD Kit piece name: Kane

直径 10cm の灰皿のような形をしたハンドシンバル。
真鍮製で明るく響きます。左手に持ち、先端に鹿の角がついた撞木（しゅもく）というバチで
内側を擦るように複雑に打ち分けます。

かけ声（かけごえ）
BFD Kit piece name: Taiko Voice

太鼓アンサンブルにおいて重要なかけ声。日野一気氏らの「気合い」が込められています。

2. インストール

1. 動作環境

JAPANESE TAIKO PERCUSSION 動作環境

・BFD v2.1 以上 (v.2. x より無償アップデート可能)

・空きメモリ 1GB 以上 (2GB 以上を推奨)

・7GB 以上のハードディスク空き容量 (OS、オーディオ・トラックとは別ボリュームの 7,200rpm 以上のハードディスクを推奨)

※ 本製品は BFD2 の拡張音源集となります。お使いいただくには、**BFD v.2.1 以降**が必要です。

※ その他、基本的な動作環境は、ホストアプリケーション、**BFD v2.1** の動作環境に準じます。

※ 大容量のサンプルを収録するため、JAPANESE TAIKO PERCUSSION のインストール・ディスクに収録されたデー タはゼロ・ロス・アルゴリズムによって、圧縮された形で収められています。ドラッグ・コピー では圧縮が解凍されませんので、必ずインストーラーを使ってインストールしてください。

2. fxpansionアカウントで製品を登録する

fxpansion ウェブサイトにアクセスして、BFD を登録した Username、Password にてログイン して下さい。

http://www.fxpansion.com/

ログイン後、サイトメニューより「SUPPORT」>「Register」へ進んで下さい。

表示されたページにて、製品に添付された SERIAL NO. を登録して下さい。

シリアルナンバー例 : TAIKO-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX

Password や Username を忘れてしまった場合

fxpansion ウェブサイトにアクセスして、アカウント Log In 部の「Forgot your login? 」をクリッ クして下さい。

http://www.fxpansion.com/

Email Address を入力後「Submit」をクリックして下さい。fxpansion にて認証後、登録 Email アドレスに、アカウント情報と「PASSWORD」変更のリンクが記載されたメールが届きます。リンクをクリックし、「PASSWORD」変更のブラウザウィンドウを起動してください。

新しいパスワードを入力して「SUBMIT」をクリックしてください。これでパスワード変更が 完了です。fxpansion アカウントに未登録の場合、アカウントを作成後、「BFD2」、「JAPANESE TAIKO PERCUSSION」など、お持ちの fxpansion 製品をすべて登録してください。

ご注意

JAPANESE TAIKO PERCUSSION をお使いいただくには BFD v2.1 以上が必要です。

JAPANESE TAIKO PERCUSSION のインストール前に、上記 fxpansion アカウントにて BFD2.1 最新版をダウンロード、インストールしておいてください。

3. インストール

JAPANESE TAIKO PERCUSSION のインストール

1. インストーラーの起動

・ダウンロード版をご購入の方

ダウンロードしたアーカイブを解凍したら、「JAPANESE TAIKO PERCUSSION Setup.pkg」(Mac OS X)、「JAPANESE TAIKO PERCUSSION Win Setup.exe」(Windows) をダブル・クリックして起動してください。

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION をインストールするには、GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION をダウンロード購入した後、GROOVES for JTP manual.pdf をご覧ください。

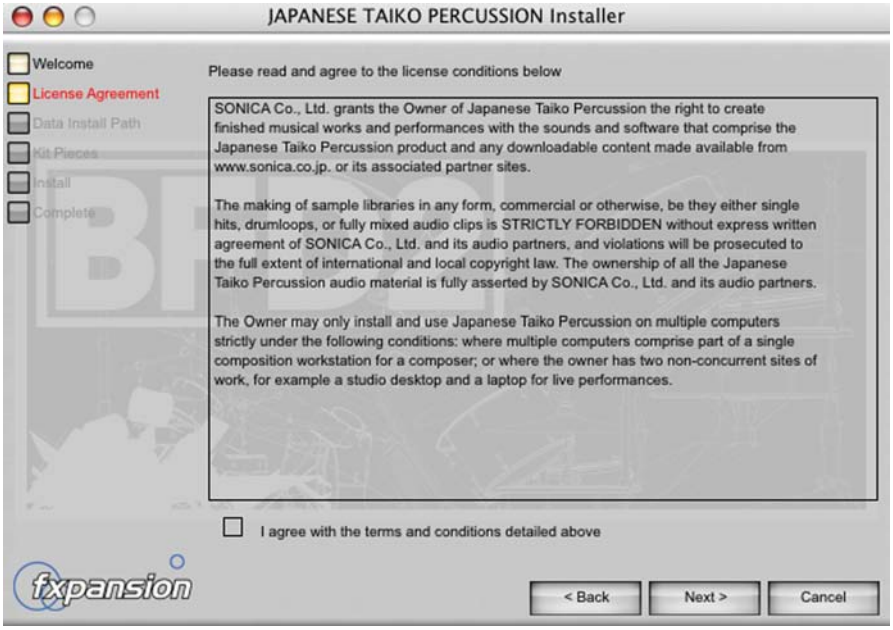
・パッケージ版をご購入の方

ディスクをドライブに挿入して、DVD を開いたら、「JAPANESE TAIKO PERCUSSION Setup.pkg」(Mac OS X)、「JAPANESE TAIKO PERCUSSION Win Setup.exe」(Windows) をダブル・クリックして起動してください。

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION をインストールするには、GROOVES for JTP manual.pdf をご覧ください。

2. 本製品をインストール / 使用するにあたり「本製品のサンプルライブラリーとしての二次配布の禁止」などを含む License Agreement（ライセンス同意事項）に同意していただく必要があります。
ライセンス同意事項に同意する場合、「I agree to ~」にチェックを入れて、「Next>」をクリックしてください。
(ライセンス同意事項詳細については「8. サポート」をご覧になり、該当するサポート窓口にお尋ねくだ さい。)

3. Installation Path 画面で、「Browse」ボタンをクリックして、他の BFD ライブラリーが収録された**「BFD2」フォルダ**の位置を選択して、「Next>」をクリックしてください。ここで指定するのは「BFD2」フォルダであり、その下位階層のフォルダでは無い点にご注意ください。また、ハードディスクに十分な空き容量 (7GB 以上) があることを確認して ください。



4. インストールするデータ容量の選択

JAPANESE TAIKO PERCUSSION では、全てのキット・ピース（Kit piece）を「Full」でインストールすることを強くお勧めします。

本製品で和太鼓アンサンブルを再現するためには全てのキット・ピースが必要です。
付属の Groove と GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION には全てのキット・ピースを使って演奏されたものがあり、
また、繊細なスティック・ワークを再現するためには、豊富なベロシティ・レイヤーを持つ「Full」が最も適しています。

インストール後はデータ容量を High、Medium、Small、Minimum の 4 段階から選んでキットピースを読み込むこともできます。

しかしながら、お使いのコンピューター性能やハードディスクの容量、その他のご都合によりやむを得ない場合は、下記手順に従ってお好みのインストール方法を選択してください。

・インストールするベロシティ・レイヤー数によっ て、データ容量を 3 段階のレベルから選択することができます。
Full : 最大 127 ベロシティ・レイヤーのセット (6GB)
Medium : 最大 40 ベロシティ・レイヤーのセット (5.68GB)
Small : 最大 20 ベロシティ・レイヤーのセット (4.08GB)

※JAPANESE TAIKO PERCUSSION の最大ベロシティ・レイヤー数は 47 ですので、「Medium」を選択してもインストールされるデータ容量はそれほど変わりません。ハードディスク空き容量に余裕がある場合は「Full」を選択してください。

※レイヤー数が多いほど、CPU 負荷、RAM、ハードディスク容量を消費します。特に RAM 容量が 1GB 以下の方は、「Small」以下を選択 することをお勧めします。

5. 和太鼓のキット・ピース

JAPANESE TAIKO PERCUSSION のキット・ピース（kit piece) は、スネア (Snare) とハイハット (Hihat) の 2 種類に分類されます。
ヒット・タイプ（アーティキュレーション）の種類も、各楽器の持つ特性により、従来の BFD 拡張音源とは異なっています。

大太鼓、中太鼓、締太鼓 1、締太鼓 2 は多くのアーティキュレーションとマイクロフォン・チャンネルを持っているため、それぞれ二つの Snare kit piece を使って再現してあります。

Ohdaiko（大太鼓）：Ohdaiko A (kit piece type: Snare) + Ohdaiko B (kit piece type: Snare)
Chudaiko（中太鼓）：Chudaiko A (kit piece type: Snare) + Chudaiko B (kit piece type: Snare)
Shimedaiko1（締太鼓 1）：Shimedaiko1 A (kit piece type: Snare) + Shimedaiko1 B (kit piece type: Snare)
Shimedaiko2（締太鼓 2）：Shimedaiko2 A (kit piece type: Snare) + Shimedaiko2 B (kit piece type: Snare)

当り鉦は Hihat kit piece を使って再現してあります。
Kane（当り鉦）：Kane (kit piece type: Hihat)

かけ声は Hihat kit piece を使って再現してあります。
Taiko Voice（かけ声）：Taiko Voice (kit piece type: Hihat)

詳しくは 7 - 2「収録楽器の仕様」を参照してください。

3. インストールされるもの

Audio : 12 種類の Kit Piece が収められた Audio フォルダ
Chudaiko A - B・Ohdaiko A - B・Shimedaiko1 A - B・Shimedaiko2 A - B・Kane・Taiko Voice A - C

Preset : 2 種類の Preset
JTP Taiko・JTP Taiko Low Tuning

Key Map : 1 種類の専用 Key Map
JTP Taiko

Kit : 2 種類の Kit
JTP Taiko・JTP Taiko Low Tuning

Kit Piece : 12 種類の Kit Piece 設定
Chudaiko A - B・Ohdaiko A - B・Shimedaiko1 A - B・Shimedaiko2 A - B・Kane・Taiko Voice A - C

Mixer : 2 種類の Mixer 設定
JTP Taiko.bfd2mix.・JTP Taiko Low Tuning
Groove : 4 Palette / 60 パターンの専用 Groove

Preset, Key Map, Kit, Kit Pice, Mixer, Groove については「7. 仕様」と BFD2 マニュアルを併せて参照してください。

4. ライブラリー の ロード

1. JAPANESE TAIKO PERCUSSION のロード

Presetのロード
Loadメニュー "Load BFD2 Preset..." で「JTP Taiko」をロードしてください。

→この作業だけですぐに和太鼓サウンドをお使いになれます。

2 種類の Preset を用意してあります。

JTP Taiko: この拡張ライブラリーの音を最もナチュラルに再現します。

JTP Taiko Low Tuning: 大太鼓、中太鼓、締太鼓 1、締太鼓 2 のチューニングを低く設定してあります。

確実に和太鼓のサウンドを試すためには、Preset の読み込みをお薦めします。Preset の中には、全ての **Kit piece**、**Key Map**、**Mixer**、標準的な **Palette** (複数の Groove が含まれ、鍵盤上にアサインしたもの) の設定が含まれています。Preset を読み込むことでこ JAPANESE TAIKO PERCUSSION に必要な設定を全て正確にロードすることができます。

ロードする際には、Preset Load 画面下のチェックボックスにチェックを入れてください。
From the program I want to Load...「Drum Kit = on」「Mixer=on,」「Grooves=on,」「Key Map=on,」「Automap=off」

Preset には、初期設定として標準的な Palette がアサインされていますが、
Palette はクリアして（Clear Palette）その他の使いたい Palette、Groove と置き換えることができます。
インストールされた本体付属の 60 パターン（4 palette）の Groove や、
別売りの **GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION** の 970 パターンの膨大な Groove ライブラリーを使うことができます。

JAPANESE TAIKO PERCUSSION（パッケージ版）には GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION がバンドルされています。
DVD ディスクに収められたインストーラを使ってインストールしてください。インストール方法は Grooves for JTP manual.pdf をお読みください。

ダウンロード版をお使いの方は FXpansion web site で別途 GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION をご購入できます。
www.fxpansion.com/taiko/

5. 設定

1. BFD2.1 Preferences Page の設定

和太鼓特有の演奏、例えば大太鼓を連打するなど、長い音の余韻を必要とするものがあり、本来の演奏表現を再現するために以下の設定をお薦めします。

Preference Page > Engine の設定

Max velocity layers : 50 以上
Max voices : 64 以上
Max cache channels : 12
Drummer perspective : off
Vel to Amp default amount : 20
Default choke fade (base) : 1.000
Default choke fade (range) : 1.000
Hihat choke fade (base): 0.500
Hihat choke fade (range) : 0.500
Hihat closed tip choke fade : 0.500
Hihat pedal choke fade : 0.500

ご注意

Preferences Page のパラメータ変更は CPU への負担を大きくすることがあり、お使いの動作環境によって調整が必要になる場合があります。特に下記パラメータは高速な CPU と余裕のあるメモリを要求します。

Default choke fade (base) : 1.000
Default choke fade (range) : 1.000
Hihat choke fade (base) : 0.500
Hihat choke fade (range) : 0.500
Hihat closed tip choke fade : 0.500
Hihat pedal choke fade : 0.500

Preferences Page の設定方法については BFD2 マニュアルを参照してください。

6. Recording Notes

空気を震わす至高のサウンド

和太鼓のサウンドは空気感が最も重要です。様々な方向からの音が一つになって、あのサウンドを生み出しているのです。
「JAPANESE TAIKO PERCUSSION」では 3 種類のアンビエンス・マイク（ステレオ）と 4 種類のダイレクト・マイクという、贅沢なマイクロフォン・セッティングによって、サウンドの魅力を余すところなくキャプチャーしています。かつどんな音楽にでもマッチできるよう、全てを BFD2.1 上でミキシング・コントロール出来るように設計されています。特に 4 種類のダイレクト・マイクは、バランスを変える事でサウンドキャラクターを大きく変えます。現代的な音から民謡風まで、EQ やエフェクトなしで幅広い音楽にマッチさせることが可能です。
録音を行ったスタジオは東京吉祥寺の GOK SOUND。一見雑然としたガレージのような見た目に反して、豊かなアンビエンスを持つ愛すべきスタジオです。マイクロフォンは SENNHEISER MD421、NEUMANN U87Ai、AKG C414、SONY C-38B、crown PCC-160 etc.　マイク・アンプは SSL4032G コンソールを使用。どれも一般的なものばかりですが、これは原音に忠実に、楽器にマッチする物を検討した結果です。

些細なことですが、重要なこだわりもあります。

・AD コンバーター；Apogee Rosetta800 を使用。アタック音を正確に捕らえてくれます。
・レコーディング・フォーマット：24bit、96kHz で収録。（BFD2.1 上では 24bit、44.1kHz にコンバートされています）
・特別なマイクロフォンを持ち込むのではなく、スタジオの空気になじんだマイクロフォンを使用すること。

7. 仕様

1. Key Map・Kit piece・Kit・Mixer について

Key Map

JAPANESE TAIKO PERCUSSION は独自の Key Map を使っています。
各 Kit piece に含まれる和太鼓特有の多彩なアーティキュレーションを、鍵盤上に使いやすくマッピングされた設定です。
1 種類の Key Map が用意されています。
JTP Taiko

Kit

収録された和太鼓の Kit piece 全てを、適切な Kit Piece Slot に読み込むことができます。
この Kit には各 Kit piece の velocity 調整、楽器の音量バランス、アーティキュレーションの音量バランスなど微細な設定が含まれており
最も本物の楽器に近く、使いやすい設定と言えるでしょう。また、付属の Groove ライブラリーもこの Kit に最もマッチします。

2 種類の Kit が用意されています。

JTP Taiko : この拡張ライブラリーの音を最もナチュラルに再現します。
JTP Taiko Low Tuning : 大太鼓、中太鼓、締太鼓 1、締太鼓 2 のチューニングを低く設定してあります。

Kit のロード方法については BFD2 マニュアルを参照してください。

ご注意

Kit をロードした段階では、各 Kit piece は録音時の音量で発音するため、音量が大きすぎるかもしれません。
適切な音量バランスにするためには後述の Mixer をロードするか、Mixer 画面で音量を調節してください。

Key Map と Kit piece slot の関係

Key Map は「どの slot の」「どのアーティキュレーションを」「どのキーにアサインするか」を定義したものです。
従って Kit piece を単体で Load する場合、正しい Slot に Load しないと Key Map は再現できなくなります。
JAPANESE TAIKO PERCUSSION 独自の Key Map を使うためには、Kit Piece 単体ではなく、Kit をロードすることをお勧めします。
Load した Kit piece のうち、使わない Kit Piece は「Clear Slot」を使って Kit Piece Slot から外すことが出来ます。
Kit pieceの操作方法についてはBFD2マニュアルを参照してください。
DVD ディスクに収められたインストーラを使ってインストールしてください。インストール方法は Grooves for JTP manual.pdf をお読みください。

Slot 1: Ohdaiko B
Slot 2: Ohdaiko A
Slot 3: Shimedaiko2 B
Slot 4: Shimedaiko1 B
Slot 5: Shimedaiko1 A
Slot 6: Kane
Slot 10: Chudaiko B
Slot 11: Chudaiko A
Slot 12: Shimedaiko2 A
Slot 13: Taiko Voice C
Slot 14: Taiko Voice B
Slot 15: Taiko Voice A

他の拡張音源と組み合わせて使うなど、任意の単体 Kit piece を任意の Kit piece Slot にロードする場合は、新たに Key Map を作成する必要があります。
「7-3 JAPANESE TAIKO PERCUSSION の Key Map」を参考に、Kit piece に含まれるヒット・タイプ（アーティキュレーション）をマッピングしてください。
Key Map の作成方法については BFD2 マニュアルを参照してください。

Kit piece slot と Groove の関係

Kit piece を任意の Kit piece Slot にロードした場合、または既に他の拡張音源の Key Map がロードされている場合は、付属の Groove ライブラリ及び GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION の Groove は正しく演奏されなくなります。
これは BFD2 の Groove が Kit peice slot に依存するためです。Kit "JTP Taiko" または "JTP Taiko Low Tuning" をロードしてお使いください。
また、併せて Key Map "JTP Taiko" をロードしておくことをお薦めします。

Kit piece について

特定の Kit piece を Load する時のために、各 Kit piece 毎に基本的な設定がされています。

Mixer について

Kit に対応したミキシング・フェーダーの設定です。
アンサンブル演奏など、全ての和太鼓が鳴った状態を想定して各マイクロフォンのバランスを使いやすい状態にしてあります。
この設定からミキシングを始める事をお薦めします。また、ミキシングのスタートに戻りたい場合などいつでも最適な Mixer 設定をロードすることができます。
2 種類の Mixer 設定を用意してあります。

JTP Taiko : この拡張ライブラリーの音を最もナチュラルに再現します。
JTP Taiko Low Tuning : 前述の Kit "JTP Taiko Low Tuning" に合わせた Mixer 設定です。

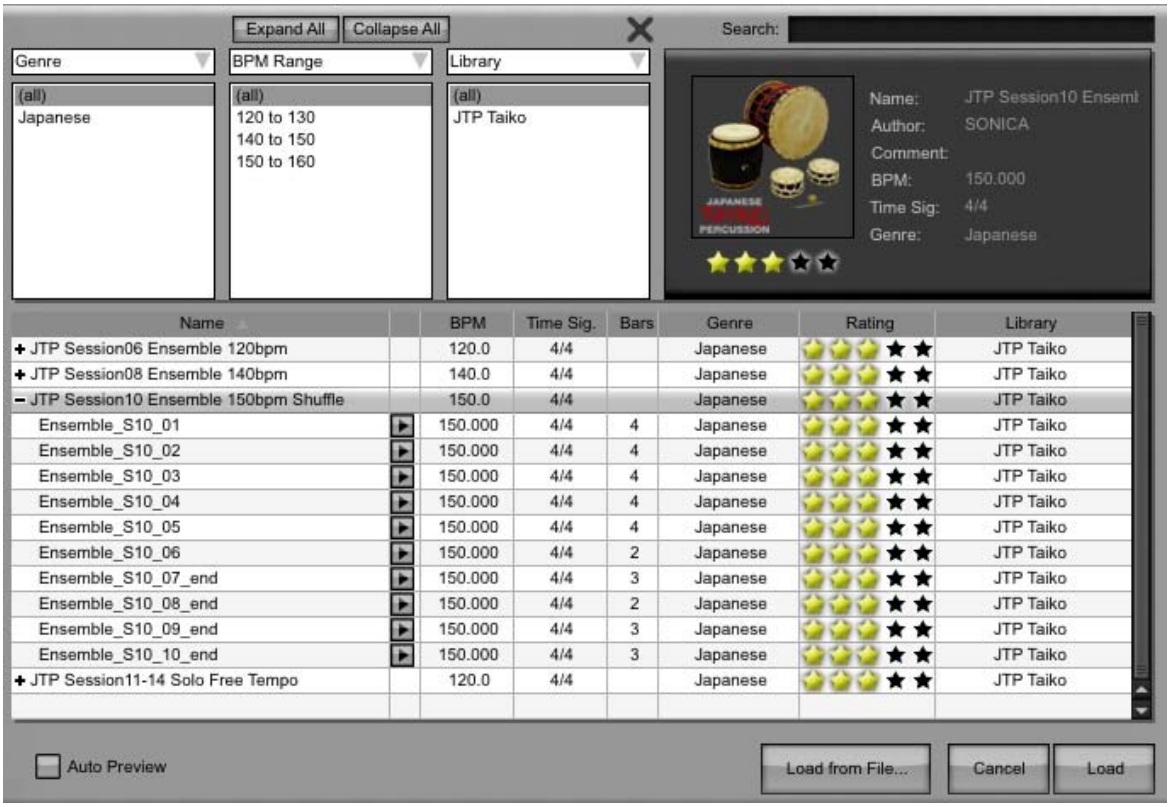
Mixer のロード方法と操作方法については BFD2 マニュアルを参照してください。

Groove について

60 パターンの和太鼓特有の Groove がお使いになれます。

JAPANESE TAIKO PERCUSSION の Groove は「JTP」で始まる複数の Palette に収納されています。Palette を入れ替える事で迫力満点の和太鼓演奏を楽しむことができます。

Palette と Groove のロード方法については BFD2 マニュアルを参照してください。



2. 収録楽器の仕様

Ohdaiko A type : Snare
2.13 GB
Hit - left hand
Hit - right hand
Drag（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Roll（6sec.）
Hit and palm mute（右手）

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Condenser, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Chudaiko A type : Snare
1.01 GB
Hit - left hand
Hit - right hand
Drag（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Roll（6sec.）
Flam
Hit and palm mute（右手）

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Condenser, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Ohdaiko B type: Snare
539 MB
Flam（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - single hand
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - both hands（両手）
Hit and stick touch（右手）
Stick

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Condenser, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Chudaiko B type : Snare
622.1MB
Hit and stick touch - 撥を皮に当てて、そのまま音を止める奏法
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - single hand
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - both hands
Stick
Roll - bamboo stick（6sec.）
Hit - bamboo stick
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom: Condenser, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Shimedaiko1 A type : Snare
598 MB
Hit - left hand
Hit - right hand
Drag（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Roll（6sec.）
Flam
Rim（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Dynamic, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Shimedaiko1 B type : Snare
122 MB
Hit and stick touch - 撥を皮に当てて、そのまま音を止める奏法
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - single hand
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - both hands

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Dynamicr, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Shimedaiko2 A type : Snare
643 MB
Hit - left hand
Hit - right hand
Drag（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Roll（6sec.）
Flam
Rim（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Condenser, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Shimedaiko2 B type : Snare
119 MB
Hit and stick touch - 撥を皮に当てて、そのまま音を止める奏法
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - single hand
（右手・左手交互にヴェロシティ・レイヤーにアサイン）
Side stick - both hands

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Direct Top 2 : Dynamic, Mono
Direct Top 3 : Condenser, M/S Stereo
Direct Bottom : Dynamic, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Kane type : Hihat
188 MB
Hit center - open
Hit center - closed
Hit frame - open
Hit frame - closed, left
Hit frame - closed, right 1
Hit frame - closed, right 2
Flam - frame
Roll - frame

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Mono
Overhead : Condenser, Cardioid, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Taiko Voices

Taiko Voice A type : Hihat
18 MB
One shot : Male 9 種

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Taiko Voice B type : Hihat
19.7 MB
One shot : Male & Female 10 種

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

Taiko Voice C type : Hihat
12 MB
One shot : Female 7 種

Microphone Settings :
Direct Top 1 : Condenser, Stereo
Room : Condenser, Omni, Stereo
Amb 3 : PZM, 3 point, Stereo

3. JAPANESE TAIKO PERCUSSIONのKey Map

C 3 = 60

Instrument Group	Note No.	Key	Articulation Name	Hit Type
Grooves	115	G 9		
	114	F# 9		
	113	F 9		
	112	E 9		
	111	D# 9		
	110	D 9		
	109	C# 9		
	108	C 7		
	119	B 8		
	118	A# 8		
	117	A 8		
	116	G# 8		
	115	G 8		
	114	F# 8		
	113	F 8		
	112	E 8		
	111	D# 8		
	110	D 8		
	109	C# 8		
	108	C 8		
	119	B 7		
	118	A# 7		
	117	A 7		
	116	G# 7		
	115	G 7		
	114	F# 7		
	113	F 7		
	112	E 7		
	111	D# 7		
	110	D 7		
	109	C# 7		
	108	C 7		
Blank	107	B 6	-	-
	106	A# 6	-	-
	105	A 6	-	-
	104	G# 6	-	-
Kane Group A	103	G 6	Hit frame - closed, right2	Hihat - Half Tip
	102	F# 6	Roll - frame	Hihat - 1/4 Shank
	101	F 6	Hit frame - open	Hihat - Half Shank
	100	E 6	Hit frame - closed, right1	Hihat - Closed Tip
	99	D# 6	Flam - frame	Hihat - Open Tip
	98	D 6	Hit frame - closed, left	Hihat - Closed Shank
	97	C# 6	Hit center - closed	Hihat - Pedal
	96	C 6	Hit center - open	Hitat - Open Shank

Instrument Group	Note No.	Key	Articulation Name	Hit Type
Shimedaiko 1 Group B	95	B 5	Side stick - both hands	Snare - Side stick
	94	A# 5	Hit and stick touch	Snare - Flam
	93	A 5	Stick	Snare - Half Edge
	92	G# 5	Side stick - single hand	Snare - Hit
	91	G 5	Side stick - both hands	Snare - Side stick
	90	F# 5	Hit and stick touch	Snare - Flam
Shimedaiko 1 Group A	89	F 5	Rim	Snare - Rim
	88	E 5	Flam	Snare - Flam
	87	D# 5	Roll	Snare - Side stick
	86	D 5	Hit - left hand	Snare - Hit
	85	C# 5	Drag	Snare - Drag
	84	C 5	Hit - right hand	Snare - Half Edge
Shimedaiko 2 Group B	83	B 4	Side stick - single hand	Snare - Side stick
	82	A# 4	Hit and stick touch	Snare - Flam
	81	A 4	Side stick - single hand	Snare - Side stick
	80	G# 4	Side stick - both hands	Snare - Hit
	79	G 4	Side stick - single hand	Snare - Side stick
	78	F# 4	Hit and stick touch	Snare - Flam
Shimedaiko 2 Group A	77	F 4	Rim	Snare - Rim
	76	E 4	Flam	Snare - Flam
	75	D# 4	Roll	Snare - Side stick
	74	D 4	Hit - left hand	Snare - Hit
	73	C# 4	Drag	Snare - Drag
	72	C 4	Hit - right hand	Snare - Half Edge
Chudaiko Group B	71	B 3	Hit with bamboo stick	Snare - Rim
	70	A# 3	Roll with bamboo stick	Snare - Drag
	69	A 3	Stick	Snare - Half Edge
	68	G# 3	Side stick - both hand	Snare - Hit
	67	G 3	Side stick - single hands	Snare - Side stick
	66	F# 3	Hit and stick touch	Snare - Flam
Chudaiko Group A	65	F 3	Hit and palm mute	Snare - Rim shot
	64	E 3	Flam	Snare - Flam
	63	D# 3	Roll	Snare - Side stick
	62	D 3	Hit - right hand	Snare - Hit
	61	C# 3	Drag	Snare - Drag
	60	C 3	Hit - left hand	Snare - Half Edge
Ohdaiko Group B	59	B 2	Side stick - single hand	Snare - Side stick
	58	A# 2	Hit and stick touch	Snare - Rim
	57	A 2	Stick	Snare - Half Edge
	56	G# 2	Side stick - both hands	Snare - Hit
	55	G 2	Side stick - single hand	Snare - Side stick
	54	F# 2	Hit and stick touch	Snare - Rim
Ohdaiko Group A	53	F 2	Hit and palm mute	Snare - Rim
	52	E 2	Flam	Snare - Flam
	51	D# 2	Roll	Snare - Side stick
	50	D 2	Hit - right hand	Snare - Hit
	49	C#2	Drag	Snare - Drag
	48	C 2	Hit - left hand	Snare - Half Edge

Instrument Group	Note No.	Key	Articulation Name	Hit Type
Voice Group A	47	B 1	Male 9	Hihat - 3/4 Shank
	46	A# 1	Male 8	Hihat - Closed Shank
	45	A 1	Male 7	Hihat - 1/4 Tip
	44	G# 1	Male 6	Hihat - 1/4 Shank
	43	G 1	Male 5	Hihat - Open Shank
	42	F# 1	Male 4	Hihat - 1/2 Shank
	41	F 1	Male 3	Hihat - 1/2 Tip
	40	E 1	Male 2	Hihat Open Tip
	39	D# 1	Male 1	Hihat - Closed Tip
Voice Group B	38	D 1	Male & Female 10	Hihat - 1/2 Tipl
	37	C# 1	Male & Female 9	Hihat - 3/4 Shank
	36	C 1	Male & Female 8	Hihat - 1/2 Shank
	35	B 0	Male & Female 7	Hihat - Closed Tip
	34	A# 0	Male & Female 6	Hihat - Open Tip
	33	A 0	Male & Female 5	Hihat - Closed Shank
	32	G# 0	Male & Female 4	Hihat - 1/4 Shank
	31	G 0	Male & Female 3	Hihat - 3/4 Tip
	30	F# 0	Male & Female 2	Hihat 1/4 Tip
	29	F 0	Male & Female 1	Hihat - Open Shank
Voice Group C	28	E 0	Female 9	Hihat - Open Tip
	27	D# 0	Female 8	Hihat - Open Shank
	26	D 0	Female 7	Hihat - Closed Shank
	25	C# 0	Female 6	Hihat - 1/4 Shank
	24	C 0	Female 5	Hihat - 1/2 Shank
	23	B -1	Female 4	Hihat - 1/2 Tip
	22	A# -1	Female 3	Hihat - 1/2 Tip
	21	A -1	Female 2	Hihat - Closed Tip
	20	G# -1	Female 1	Hihat - 1/4 Shank

4. 収録Grooveリスト

JTP Session06 Ensemble 120bpm

Ensemble_S06_01
Ensemble_S06_02
Ensemble_S06_03
Ensemble_S06_04
Ensemble_S06_05
Ensemble_S06_06
Ensemble_S06_07
Ensemble_S06_08_end
Ensemble_S06_09_end
Ensemble_S06_10_end
Ensemble_S06_11_end

JTP Session08 Ensemble 140bpm

Ensemble_S08_01_intro
Ensemble_S08_02
Ensemble_S08_03
Ensemble_S08_04
Ensemble_S08_05
Ensemble_S08_06
Ensemble_S08_07
Ensemble_S08_08
Ensemble_S08_09
Ensemble_S08_10
Ensemble_S08_11
Ensemble_S08_12
Ensemble_S08_13
Ensemble_S08_14
Ensemble_S08_15
Ensemble_S08_16_end
Ensemble_S08_17_end
Ensemble_S08_18_end
Ensemble_S08_19_end

JTP Session06 Ensemble 120bpm

Ensemble_S06_01
Ensemble_S06_02
Ensemble_S06_03
Ensemble_S06_04
Ensemble_S06_05
Ensemble_S06_06
Ensemble_S06_07
Ensemble_S06_08_end
Ensemble_S06_09_end
Ensemble_S06_10_end
Ensemble_S06_11_end

JTP Session08 Ensemble 140bpm

Ensemble_S08_01_intro
Ensemble_S08_02
Ensemble_S08_03
Ensemble_S08_04
Ensemble_S08_05
Ensemble_S08_06
Ensemble_S08_07
Ensemble_S08_08
Ensemble_S08_09
Ensemble_S08_10
Ensemble_S08_11
Ensemble_S08_12
Ensemble_S08_13
Ensemble_S08_14
Ensemble_S08_15
Ensemble_S08_16_end
Ensemble_S08_17_end
Ensemble_S08_18_end
Ensemble_S08_19_end

JTP Session10 Ensemble 150bpm Shuffle

Ensemble_S10_01
Ensemble_S10_02
Ensemble_S10_03
Ensemble_S10_04
Ensemble_S10_05
Ensemble_S10_06
Ensemble_S10_07_end
Ensemble_S10_08_end
Ensemble_S10_09_end
Ensemble_S10_10_end

JTP Session11-14 Solo Free Tempo

a_Ohdaiko_S13_free_01
a_Ohdaiko_S13_free_02
a_Ohdaiko_S13_free_03
a_Ohdaiko_S13_free_04
a_Ohdaiko_S13_free_05
b_Chudaiko_S11_free_01
b_Chudaiko_S11_free_02
b_Chudaiko_S11_free_03
b_Chudaiko_S11_free_04
b_Chudaiko_S11_free_05
c_Shimedaiko2_S14_free_01
c_Shimedaiko2_S14_free_02
c_Shimedaiko2_S14_free_03
c_Shimedaiko2_S14_free_04
d_Shimedaiko1_S14_free_01
d_Shimedaiko1_S14_free_02
d_Shimedaiko1_S14_free_03
d_Shimedaiko1_S14_free_04
e_Kane_S12_free_01
e_Kane_S12_free_02

8. サポート

本ユーザーガイド、BFD ガイド、ホスト・アプリケーション・ユーザーガイドを読んでも解決できない問題がある場合は、下記サポート受付 & FAQ ページ よりお申し付け下さい。

パッケージ版

ご注意：ダウンロード版はこちらではお問い合わせできません。

・JAPANESE TAIKO PERCUSSION
・GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION

日本語サポート受付 & FAQ ページ
http://www.minet.jp/support/

SONICA 日本語ページ
http://www.minet.jp/sonica/

ダウンロード版

・JAPANESE TAIKO PERCUSSION
・GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION

fxpansion サポート受付 & FAQ ページ
http://www.fxpansion.com/support/

fxpansion サポート・フォーラム
http://www.fxpansion.com/forum/

fxpansion 製品は、常にアップデートを繰り返していますので、fxpansion ページの登録アカウントにアクセスして、最新版が公開されていないか、定期的にご確認ください。

FXpansion
http://www.fxpansion.com/

JAPANESE TAIKO PERCUSSION 開発メーカー
SONICA INSTRUMENTS ページ（英語・日本語）

http://sonica.jp/instruments/

ご注意：こちらはサポート窓口ではありません。

トラブルの場合のお問い合わせ内容は、できるだけ具体的 (なにが、どうするとき、どうなるのか、エラーメッセージが出る場合、その文章など) である程、より早く解決できます。
また、スムーズにサポートを行う為に、必ず、次の情報をお手元にご用意いただいてから、ご連絡くださいますようお願い申し上げます。
お問い合わせいただく前に、必ず次の情報をご用意ください。

◎ 弊社ユーザー登録のお名前
◎ 弊社ユーザー登録のお電話番号 / メールアドレス
◎ 製品のシリアルナンバー
◎ 製品のバージョン
◎ ホストアプリケーションのバージョン
◎ OS のバージョン
◎ 製品付属マニュアル (pdf 書類)
◎「なにが、どうすると、どうなるのか (エラーメッセージが出る場合、その文章など)」

※コンピュータの機種、搭載メモリ、周辺機器等もお伺いする場合がございます。
また、サポート時にマニュアルのペー ジを参照していただくことがありますので、製品付属の pdf マニュアルも、お手元にご用意ください。

ユーザー登録のお願い（パッケージ版のみ）
弊社取扱いの製品には、製品ひとつひとつに国内正規流通品を証明するための「日本語ユーザー登録用紙」を同封しており、日本語による弊社サポートをご希望される場合、事前に弊社への国内ユーザー登録をお願いいたしております。製品ご購入後は速やかに、同封の返信封筒にてご返送ください。
また、弊社ご登録時よりメールアドレスやお電話番号などがご変更になった場合にも、お気軽にご連絡ください。

※ 所定の用紙にてご登録いただいていない方には、ご登録頂くまでの間、回答をお待ちいただく場合がございます。
お買い上げ後は、お早めにご返送くださいますようお願い申し上 げます。

このマニュアルは、SONICA INSTRUMENTS チームが独自に作成した マニュアルです。無断配布および転載を禁じます。
© 2008 SONICA Co., Ltd.

From the Performer

日野一輝 (IKKI HINO)

始めにこの話を頂いた時、半信半疑でした。

なぜなら、今までにキチンとした和太鼓のサンプル等聞いた事が無く、打ち込みの機械で多少聴いても、太鼓の音とは程遠い為、正直本当に商品になるのかどうか、私の音がリアルに流れるのか、不安でした。しかし、世界初ということもあり、また自分の経験の為と思い、この話を承諾しました。レコーディングは困難を極めました。同じ力の強さで、しかも単音だけでしっかり余韻を残しつつ何度も何度も叩くのが、これほど大変だったのかと、痛感したのです。しかし、是が非でも良いものを作りたい、世界の人に本当の和太鼓の音を聴いて貰いたいという思いで、ひたすら無心で打ち込んだのを思い出します。

レコーディングから数ヵ月後、ついに音源が完成しました。ドラムのパットで試演奏させてもらいましたが、その音のリアルさに驚きました！小さな音、大きな音は勿論、太鼓音の生命線である残響、タッチの違い、更には右手と左手の僅かな違いまで、克明に表現されているのです。スピーカーから流れる音を聴きながら、まるで目の前に太鼓があり、それを打っているかの様な臨場感を味わいました。

特に圧巻は大太鼓の音でしょう。その音の深さは、どのようなシーンで使われても場を引き締めることと思います。

さらに MIDI Drumming の収録では、最近の和太鼓演奏でよく使われそうなフレーズや、お囃子風、祭り風といったフレーズをも録音しましたので、これらを聴いて貰う事により、日本の文化を音楽を、より感じていただけるのではないでしょうか。

この商品を色々なシーンで役立てて下さることを、期待しております。

日野一輝（IKKI HINO）

1977 年大阪に生まれる。ジャズドラマーの父の影響で、子供の頃よりスティックを遊び道具にする。高校時代はマーチング・ブラスバンドに没頭。

卒業後入隊した陸上自衛隊で、和太鼓に出会う。作曲、指導、構成、演出を手掛け、各種音楽祭、コンサートなどに活躍する。

勤務の傍ら、ボランティアとして地元内外のチームに太鼓の技術を指導、作曲、構成に力を注ぐ。

2002 年、より自由な活動の場を求めて「太鼓衆一気」を立ち上げ、本格的な演奏活動を開始。

2004 年からはソロとしても活動を始め、東京のライブハウスに多数出演。また、コンテンポラリーダンス界のトップ「フォーサイスカンパニー」のショウイングでは即興パフォーマンス、DJ 天宮志龍氏とコラボレーション。2007 年 4 月には、シスカンパニー公演「写楽考」（堤真一、高橋克実等出演）の舞台で音楽を担当。今年 6 月、日本人初、民族を超えた和太鼓の魂の音を響かせるため、単独で東欧に乗り込み、路上ライブ活動を敢行。

http://www.wataiko-ikki.com/profile-english.html

From the Producer

TOMZUIN H

和太鼓は、私が最もライブラリー化すべきだと考えていた物のひとつです。
そのサウンドはとても迫力があり、レコーディング中は感動してばかりでした。
太鼓という楽器の研究からプランニング、膨大なサンプル波形のエディティングと選定、気の遠くなるような作業を経て、今やっと、ここに完成した事、そしてなによりも、このサウンドを皆さんに紹介できる事を嬉しく思います。
同時に、JAPANESE TAIKO PERCUSSION の完成が、私にとって長い旅の始まりに過ぎないことも知りました。
なぜなら、皆さんに紹介しなければならない楽器が日本やアジアにはまだまだたくさん存在し、もっと多くの音楽シーンで使われたがっているからです。
私はエレクトロ・ミュージックの世界で生きている人間ではありますが、生粋の日本人音楽家であります。
長い歴史の生活の中から生まれた日本の伝統音楽は、そんな私の DNA にもしっかり埋め込まれているようです。
この音を世界中の人達に知って欲しい、知識としてではなく、出来る限り新鮮な状態で。
そしてこれを機に、たくさんの人に本物の楽器に接してもらいたい。それがライブラリー化の最大の目的です。
これからもたくさんの楽器を皆さんに紹介する事になるでしょう。音楽家の皆さん、続編にもどうかご期待ください。

TOMZUIN H（トムズゥイン・エイチ）
少年時代からアナログ･シンセサイザーに親しみ、作編曲家、キーボーディスト、シンセサイザー・プログラマー、音楽プロデューサーと多彩な顔を持つ。過去にサンプリング CD-ROM『FUEL Series』（iNiS corp.）の企画・プロデュース・プログラミングを担当、世界的にヒットさせるなど古くからサンプリング／サウンド･プログラミングに携わってきた。楽器メーカーの電子楽器開発、コンサルティングにも関わり続けている。
『アーティストとしての顔』
エレクトロ・アーティスト "tomzuin h" として 2004 年 1st アルバム "bird people" を発表。
「恍惚のエレクトロ」のキャッチフレーズどおり官能的、かつシニカルに、人間味溢れるエレクトロニック・サウンドを放つ。
都内クラブ、ライブ・ハウスで活動、インパクトある即興演奏を用いたプレイスタイルが特徴的である。
Hoppy Kamiyama、大木彩乃、三上ちさこ、NIRGILIS、COIL、元ちとせ、FAYRAY、ヨーコトリヤベ、リア・ディゾン、アルケミスト、rica tomorl etc. など多岐に渡るアルバム参加・ライブ・サポートでもそのサウンドを聴く事ができる。
http://www.sonicarecords.net
http://www.myspace.com/tomzuinh

Credits

IKKI HINO — Performance
TOMZUIN H — Production

Recording engineer: Atsushi Yamazaki
Assistant engineer: Yoshifumi Yamaguchi
Mixing, BFD programming and MIDI editing by Tomzuin H
Audio editing by Yoshifumi Yamaguchi
MIDI drumming by Ikki Hino
Vocal performances by Ikki Hino and Aiko Itoh

Recorded at GOK SOUND (Tokyo)
Mixed at SONICA STUDIO (Tokyo)

Art work by Noriko Hatakeyama
Photographs by Keita Ikeda
Web design by Yoshinori Fukuoka (Arrows Lab.) and Masayo Sasaki
Demo movie and manual design by Yoshifumi Yamaguchi
Marketing & translation by Craig Leonard
Executive producer: Tomohiro Harada

Special thanks to Taikoshyu Ikki, Takahiro “Hakase” Suzuki, SKoT McDonald (FXpansion), Angus Hewlet (FXpansion), and Shion Tamura (Media Integration).

JAPANESE TAIKO PERCUSSION
Copyright 2008 SONICA Co., Ltd. All Rights Reserved.

All trademarks acknowledged. "BFD2" is a trademark of FXpansion Audio UK Ltd. Mac is a trademark of Apple Computer Inc. Windows is a trademark of Microsoft Corporation. Other trademarks mentioned are held by their respective owners.