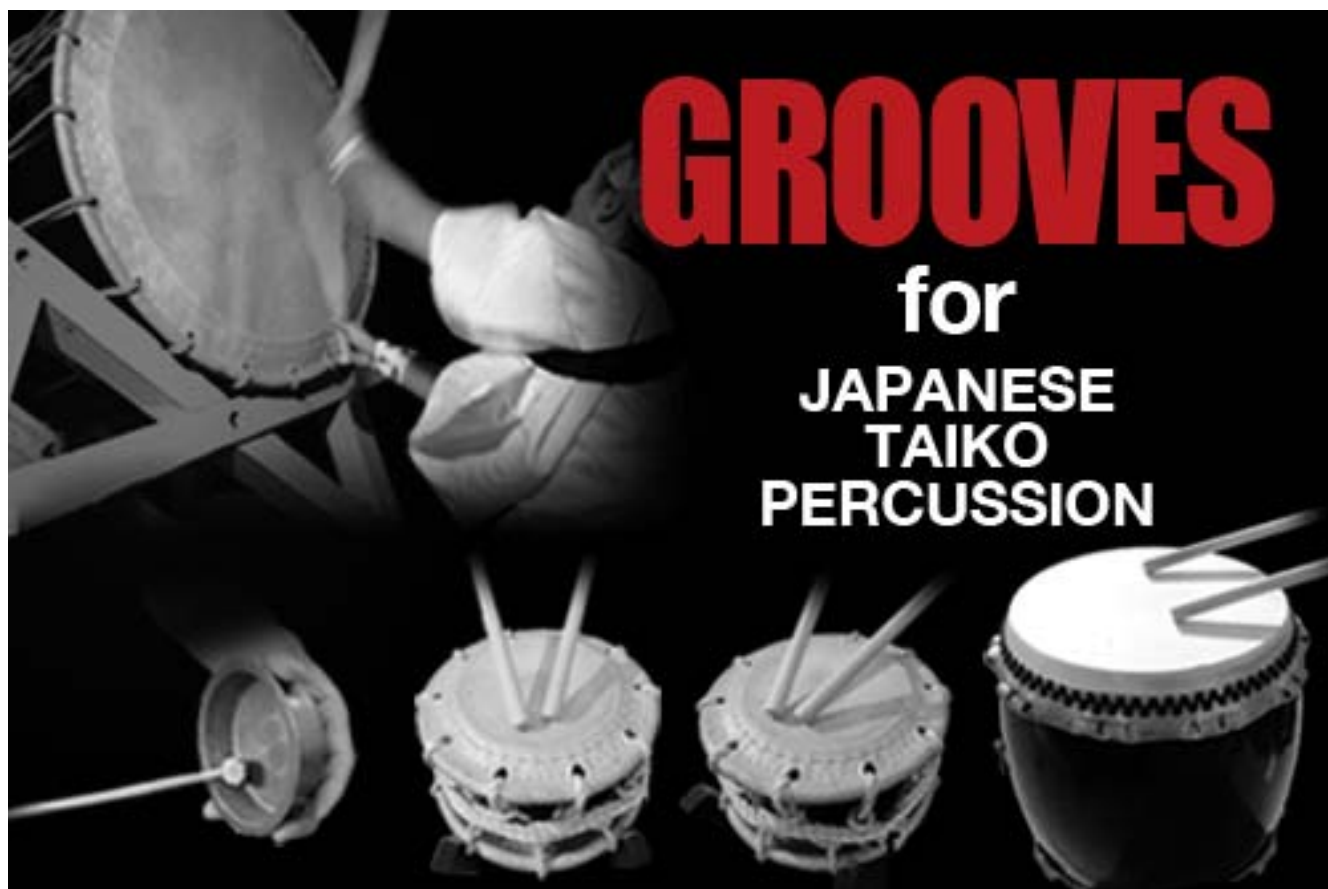




GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION

日本語マニュアル

この度は本製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。
この製品が皆様のクリエイティブな音楽で活用されることを嬉しく思います。

SONICA INSTRUMENTS team
www.sonica.jp/instruments/

本ガイドでは、GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION のインストール方法と仕様について説明します。
インストール作業前によくお読みください。

1. GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION オーバービュー

JAPANESE TAIKO PERCUSSION のために作られた、専用の Groove ライブラリーです。

日野一輝（IKKI HINO）氏の MIDI Drumming による和太鼓演奏をクオンタイズなしで収録。和太鼓特有の複雑な撥さばき、ノリ、タメ、ハネを見事に再現してくれます。

大太鼓、中太鼓、締太鼓、当り鉦のソロ・パターンに加え、全楽器を使ったアンサンブル・パターンを合計 970 パターン追加することができます。



2. 動作環境

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION 動作環境

- ・ BFD v2.1 以上 (v.2. x より無償アップデート可能)
- ・ 空きメモリ 1GB 以上 (2GB 以上を推奨)
- ・ 8 MB 以上のハードディスク空き容量 (OS、オーディオ・トラックとは別ボリュームの 7,200rpm 以上のハードディスクを推奨)

※ 本製品は JAPANESE TAIKO PERCUSSION 専用に制作された Groove 集です。

※ その他、基本的な動作環境は、ホストアプリケーション、BFD v2.1 の動作環境に準じます。

1. fxpansionアカウントで製品を登録する

fxpansion ウェブサイトにアクセスして、BFD を登録した Username、Password にてログイン して下さい。

<http://www.fxpansion.com/>

ログイン後、サイトメニューより「SUPPORT」>「Register」へ進んで下さい。

表示されたページにて、製品に添付された SERIAL NO. を登録して下さい。

シリアルナンバー例: TKGRV-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX

Password や Username を忘れてしまった場合

fxpansion ウェブサイトにアクセスして、アカウント Log In 部の「Forgot your login?」をクリックして下さい。

<http://www.fxpansion.com/>

Email Address を入力後「Submit」をクリックして下さい。fxpansion にて認証後、登録 Email アドレスに、アカウント情報と「PASSWORD」変更のリンクが記載されたメールが届きます。リンクをクリックし、「PASSWORD」変更のブラウザウィンドウを起動してください。

新しいパスワードを入力して「SUBMIT」をクリックしてください。これでパスワード変更が完了です。fxpansion アカウントに未登録の場合、アカウントを作成後、「BFD2」、「JAPANESE TAIKO PERCUSSION」など、お持ちの fxpansion 製品をすべて登録してください。

ご注意

本製品のインストール前に、JAPANESE TAIKO PERCUSSION をインストールしておいてください。

JAPANESE TAIKO PERCUSSION をお使いいただくには BFD v2.1 以上が必要です。

JAPANESE TAIKO PERCUSSION のインストール前に、上記 fxpansion アカウントにて BFD2.1 最新版をダウンロード、インストールしておいてください。

3. インストール

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION のインストール

1. インストーラの起動

ダウンロード版をご購入の方

ダウンロードしたアーカイブを解凍したら、「Grooves for JTP Setup.pkg.」(Mac OS X)、「Grooves for JTP WinSetup.exe」(Windows)をダブル・クリックして起動してください。

パッケージ版をご購入の方

ディスクをドライブに挿入して、DVD を開いたら、「Grooves for JTP Setup.pkg.」(Mac OS X)、「Grooves for JTP WinSetup.exe」(Windows)をダブル・クリックして起動してください。

2. 本製品をインストール / 使用するにあたり「本製品のサンプルライブラリーとしての二次配布の禁止」などを含む License Agreement (ライセンス同意事項) に同意していただく必要があります。ライセンス同意事項に同意する場合、「I agree to ~」にチェックを入れて、「Next>」をクリックしてください。

(ライセンス同意事項詳細については「6. サポート」をご覧ください、該当するサポート窓口にお尋ねください)

3. Installation Path 画面で、「Browse」 ボタンをクリックして、他の BFD ライブラリーが収録された「BFD2」フォルダの位置を選択して、「Next>」をクリックしてください。また、ハードディスクに十分な空き容量 (8 MB 以上) があることを確認してください。

インストールされるもの

43 Palette、合計 970 パターンの Groove

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION の Groove は

Genre: Japanese

Library: JTP Taiko

「JTP_Session」で始まる 43 の Palette にまとめて収録されています。

詳しくは「4. 収録内容と仕様」「5. 収録 Palette・Groove リスト」を参照してください。



4. 収録内容と仕様

970 の膨大な Groove が、簡単にお使いいただけます。

「Load Palette」を選択すると、Palette ロード画面が現れます。

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION の Groove は、リスト上で以下のように表示される、43 種の Palette にまとめて収録されています。

Palette Name; JTP_Session~...

Genre Name: Japanese

Library Name: JTP Taiko

Palette、Groove の使い方については BFD2 マニュアルを参照してください。



Groove は 2 つのタイプに大別されます。

Ensemble

JAPANESE TAIKO PERCUSSION の複数の太鼓と当り鉦を使ったアンサンブル演奏です。

例 **Palette** :

JTP_Session05_Ensemble_104bpm

収録されている Groove :

Ensemble_S05_01 • Ensemble_S05_02, • Ensemble_S05_03

Solo

JAPANESE TAIKO PERCUSSION の大太鼓、中太鼓、締太鼓 1、締太鼓 2、鉦それぞれのソロ演奏です。
単独で演奏しても、ソロ演奏同士を組み合わせても良いでしょう。

例 **Palette** :

JTP_Session15a_Solo_3-4_75bpm

収録されている Groove :

a_Ohdaiko_S15_01 • a_Ohdaiko_S15_02 • a_Ohdaiko_S15_03

b_Chudaiko_S15_01 • b_Chudaiko_S15_02 • b_Chudaiko_S15_03

Groove 同士をミックスするには、「Export Groove MIDI...」「Export Groove Audio...」「Export Drum Track MIDI...」「Export Drum Track Audio...」などの BFD2 の機能を使います。詳しくは BFD2 マニュアルを参照してください。

5. 収録 Palette • Groove リスト

JTP Session01 Danjiri 110bpm

Ensemble_S01_danjiri_01
Ensemble_S01_danjiri_02

JTP Session02 Ensemble 80bpm

Ensemble_S02_01
Ensemble_S02_02
Ensemble_S02_03
Ensemble_S02_04
Ensemble_S02_05
Ensemble_S02_06
Ensemble_S02_07
Ensemble_S02_08
Ensemble_S02_09
Ensemble_S02_10
Ensemble_S02_11
Ensemble_S02_12
Ensemble_S02_13
Ensemble_S02_14
Ensemble_S02_15_end

JTP Session03 Ensemble 90bpm

Ensemble_S01_01
Ensemble_S01_02
Ensemble_S01_03
Ensemble_S01_04
Ensemble_S01_05
Ensemble_S01_06
Ensemble_S01_07
Ensemble_S01_08
Ensemble_S01_09
Ensemble_S01_10_end

JTP Session04 Ensemble 104bpm

Ensemble_S04-a_01
Ensemble_S04-a_02
Ensemble_S04-a_03
Ensemble_S04-a_04
Ensemble_S04-a_05
Ensemble_S04-a_06_end
Ensemble_S04-a_07_end
Ensemble_S04-a_08_end
Ensemble_S04-a_09_end
Ensemble_S04-b_01
Ensemble_S04-b_02
Ensemble_S04-b_03
Ensemble_S04-b_04
Ensemble_S04-b_05
Ensemble_S04-b_06_end

JTP Session07 Ensemble 120bpm

Ensemble_S07_01
Ensemble_S07_02
Ensemble_S07_03
Ensemble_S07_04
Ensemble_S07_05
Ensemble_S07_06
Ensemble_S07_07
Ensemble_S07_08
Ensemble_S07_09_end
Ensemble_S07_10_end
Ensemble_S07_11_end
Ensemble_S07_12_end

JTP Session09 Ensemble 150bpm

Ensemble_S09_01
Ensemble_S09_02
Ensemble_S09_03
Ensemble_S09_04
Ensemble_S09_05
Ensemble_S09_06
Ensemble_S09_07
Ensemble_S09_08
Ensemble_S09_09
Ensemble_S09_10
Ensemble_S09_11
Ensemble_S09_12
Ensemble_S09_13_end
Ensemble_S09_14_end
Ensemble_S09_15_end
Ensemble_S09_16_end

JTP Session15a 3-4 75bpm

a_Ohdaiko_S15_01
a_Ohdaiko_S15_02
a_Ohdaiko_S15_03
a_Ohdaiko_S15_04
a_Ohdaiko_S15_05
a_Ohdaiko_S15_06
b_Chudaiko_S15_01
b_Chudaiko_S15_02
b_Chudaiko_S15_03
b_Chudaiko_S15_4
b_Chudaiko_S15_05
b_Chudaiko_S15_06
c_Shimedaiko2_S15_01
c_Shimedaiko2_S15_02
c_Shimedaiko2_S15_03
c_Shimedaiko2_S15_04
c_Shimedaiko2_S15_05
c_Shimedaiko2_S15_06
d_Shimedaiko1_S15_01
d_Shimedaiko1_S15_02
d_Shimedaiko1_S15_03
d_Shimedaiko1_S15_04
d_Shimedaiko1_S15_05
d_Shimedaiko1_S15_06
e_Kane_S15_01
e_Kane_S15_02
e_Kane_S15_03
e_Kane_S15_04
e_Kane_S15_05
e_Kane_S15_06
e_Kane_S15_07_end

JTP Session15b Solo 3-4 75bpm

a_Ohdaiko_S15_07
a_Ohdaiko_S15_08
a_Ohdaiko_S15_09
a_Ohdaiko_S15_10
a_Ohdaiko_S15_11_end
b_Chudaiko_S15_07
b_Chudaiko_S15_08
b_Chudaiko_S15_09
b_Chudaiko_S15_10
c_Shimedaiko2_S15_07
c_Shimedaiko2_S15_08
c_Shimedaiko2_S15_09
c_Shimedaiko2_S15_10_end
c_Shimedaiko2_S15_11
c_Shimedaiko2_S15_12
d_Shimedaiko1_S15_07
d_Shimedaiko1_S15_08
d_Shimedaiko1_S15_09
d_Shimedaiko1_S15_10
d_Shimedaiko1_S15_11
d_Shimedaiko1_S15_12

JTP Session15c Solo 3-4 75bpm

b_Chudaiko_S15_11
b_Chudaiko_S15_12_end
b_Chudaiko_S15_13_end
c_Shimedaiko2_S15_13
c_Shimedaiko2_S15_14
c_Shimedaiko2_S15_15
c_Shimedaiko2_S15_16
c_Shimedaiko2_S15_17
c_Shimedaiko2_S15_18
c_Shimedaiko2_S15_19
c_Shimedaiko2_S15_20
c_Shimedaiko2_S15_21
c_Shimedaiko2_S15_22_end
d_Shimedaiko1_S15_13
d_Shimedaiko1_S15_14
d_Shimedaiko1_S15_15
d_Shimedaiko1_S15_16
d_Shimedaiko1_S15_17
d_Shimedaiko1_S15_18
d_Shimedaiko1_S15_19
d_Shimedaiko1_S15_20
d_Shimedaiko1_S15_21
d_Shimedaiko1_S15_22

JTP Session16a Solo 3-4 98bpm

a_Ohdaiko_S16_01
a_Ohdaiko_S16_02
a_Ohdaiko_S16_03
a_Ohdaiko_S16_04
a_Ohdaiko_S16_05
a_Ohdaiko_S16_06
b_Chudaiko_S16_01
b_Chudaiko_S16_02
b_Chudaiko_S16_03
b_Chudaiko_S16_4
b_Chudaiko_S16_05
b_Chudaiko_S16_06
c_Shimedaiko2_S16_01
c_Shimedaiko2_S16_02
c_Shimedaiko2_S16_03
c_Shimedaiko2_S16_04
c_Shimedaiko2_S16_05
c_Shimedaiko2_S16_06
d_Shimedaiko1_S16_01
d_Shimedaiko1_S16_02
d_Shimedaiko1_S16_03
d_Shimedaiko1_S16_04
d_Shimedaiko1_S16_05
d_Shimedaiko1_S16_06
e_Kane_S16_01
e_Kane_S16_02
e_Kane_S16_03
e_Kane_S16_04
e_Kane_S16_05
e_Kane_S16_06

JTP Session16b Solo 3-4 98bpm

a_Ohdaiko_S16_07
a_Ohdaiko_S16_08
a_Ohdaiko_S16_09
a_Ohdaiko_S16_10
a_Ohdaiko_S16_11
a_Ohdaiko_S16_12
b_Chudaiko_S16_007
b_Chudaiko_S16_08
b_Chudaiko_S16_09
b_Chudaiko_S16_10
b_Chudaiko_S16_11
b_Chudaiko_S16_12
b_Chudaiko_S16_13
c_Shimedaiko2_S16_07
c_Shimedaiko2_S16_08
c_Shimedaiko2_S16_09
c_Shimedaiko2_S16_10
c_Shimedaiko2_S16_11
c_Shimedaiko2_S16_12
d_Shimedaiko1_S16_07
d_Shimedaiko1_S16_08
d_Shimedaiko1_S16_09
d_Shimedaiko1_S16_10
d_Shimedaiko1_S16_11
d_Shimedaiko1_S16_12

JTP Session16c Solo 3-4 98bpm

a_Ohdaiko_S16_13
a_Ohdaiko_S16_14
a_Ohdaiko_S16_15_end
a_Ohdaiko_S16_16
a_Ohdaiko_S16_17
a_Ohdaiko_S16_18
a_Ohdaiko_S16_19
c_Shimedaiko2_S16_13
c_Shimedaiko2_S16_14
c_Shimedaiko2_S16_15
c_Shimedaiko2_S16_16
c_Shimedaiko2_S16_17
c_Shimedaiko2_S16_18
c_Shimedaiko2_S16_19
c_Shimedaiko2_S16_20
d_Shimedaiko1_S16_13
d_Shimedaiko1_S16_14
d_Shimedaiko1_S16_15_end
d_Shimedaiko1_S16_16
d_Shimedaiko1_S16_17
d_Shimedaiko1_S16_18
d_Shimedaiko1_S16_19
d_Shimedaiko1_S16_20

JTP Session16d Solo 3-4 98bpm

a_Ohdaiko_S16_20
a_Ohdaiko_S16_21
a_Ohdaiko_S16_22
a_Ohdaiko_S16_23
a_Ohdaiko_S16_24
a_Ohdaiko_S16_25
a_Ohdaiko_S16_26
a_Ohdaiko_S16_27
a_Ohdaiko_S16_28
c_Shimedaiko2_S16_21
c_Shimedaiko2_S16_22
c_Shimedaiko2_S16_23
c_Shimedaiko2_S16_24
c_Shimedaiko2_S16_25
c_Shimedaiko2_S16_26_end
d_Shimedaiko1_S16_21
d_Shimedaiko1_S16_22
d_Shimedaiko1_S16_23
d_Shimedaiko1_S16_24
d_Shimedaiko1_S16_25
d_Shimedaiko1_S16_26

JTP Session17a Solo 3-4 104 bpm

a_Ohdaiko_S17_01
a_Ohdaiko_S17_02
a_Ohdaiko_S17_03
a_Ohdaiko_S17_04
a_Ohdaiko_S17_05
a_Ohdaiko_S17_06
b_Chudaiko_S17_01
b_Chudaiko_S17_02
b_Chudaiko_S17_03
b_Chudaiko_S17_04
b_Chudaiko_S17_05
b_Chudaiko_S17_06
c_Shimedaiko2_01
c_Shimedaiko2_02
c_Shimedaiko2_03
c_Shimedaiko2_04
c_Shimedaiko2_05
c_Shimedaiko2_06
d_Shimedaiko1_01
d_Shimedaiko1_02
d_Shimedaiko1_03
d_Shimedaiko1_04
d_Shimedaiko1_05
d_Shimedaiko1_06
e_Kane_S17_01
e_Kane_S17_02
e_Kane_S17_03
e_Kane_S17_40
e_Kane_S17_05
e_Kane_S17_06

JTP Session17b Solo 3-4 104bpm

a_Ohdaiko_S17_07
a_Ohdaiko_S17_08
a_Ohdaiko_S17_09
a_Ohdaiko_S17_10
a_Ohdaiko_S17_11
a_Ohdaiko_S17_12
b_Chudaiko_S17_07
b_Chudaiko_S17_08
b_Chudaiko_S17_09
b_Chudaiko_S17_10
b_Chudaiko_S17_11
b_Chudaiko_S17_12
c_Shimedaiko2_07
c_Shimedaiko2_08
c_Shimedaiko2_09
c_Shimedaiko2_10
c_Shimedaiko2_11
c_Shimedaiko2_12
d_Shimedaiko1_07
d_Shimedaiko1_08
d_Shimedaiko1_09
d_Shimedaiko1_10
d_Shimedaiko1_11
d_Shimedaiko1_12
e_Kane_S17_07
e_Kane_S17_08
e_Kane_S17_09
e_Kane_S17_10
e_Kane_S17_11
e_Kane_S17_12

JTP Session17c Solo 3-4 104bpm

a_Ohdaiko_S17_13
a_Ohdaiko_S17_14
a_Ohdaiko_S17_15
a_Ohdaiko_S17_16
a_Ohdaiko_S17_17
a_Ohdaiko_S17_18
b_Chudaiko_S17_13
b_Chudaiko_S17_14
b_Chudaiko_S17_15
b_Chudaiko_S17_16
b_Chudaiko_S17_17
b_Chudaiko_S17_18
c_Shimedaiko2_S17_13
c_Shimedaiko2_S17_14
c_Shimedaiko2_S17_15
c_Shimedaiko2_S17_16
c_Shimedaiko2_S17_17
c_Shimedaiko2_S17_18
d_Shimedaiko1_S17_13
d_Shimedaiko1_S17_14
d_Shimedaiko1_S17_15
d_Shimedaiko1_S17_16
d_Shimedaiko1_S17_17
d_Shimedaiko1_S17_18
e_Kane_S17_13
e_Kane_S17_14
e_Kane_S17_15
e_Kane_S17_16
e_Kane_S17_17
e_Kane_S17_18

JTP Session17d Solo 3-4 104bpm

a_Ohdaiko_S17_19
a_Ohdaiko_S17_20
a_Ohdaiko_S17_21_end
c_Shimedaiko2_S17_19
c_Shimedaiko2_S17_20
c_Shimedaiko2_S17_21
c_Shimedaiko2_S17_22_end
c_Shimedaiko2_S17_23
c_Shimedaiko2_S17_24
d_Shimedaiko1_S17_19
d_Shimedaiko1_S17_20
d_Shimedaiko1_S17_21
d_Shimedaiko1_S17_22
d_Shimedaiko1_S17_23
d_Shimedaiko1_S17_24
e_Kane_S17_19
e_Kane_S17_20
e_Kane_S17_21
e_Kane_S17_22
e_Kane_S17_23
e_Kane_S17_24

JTP Session17e Solo 3-4 104bpm

c_Shimedaiko2_S17_25
c_Shimedaiko2_S17_26
c_Shimedaiko2_S17_27
c_Shimedaiko2_S17_28
c_Shimedaiko2_S17_29
c_Shimedaiko2_S17_30
c_Shimedaiko2_S17_31
c_Shimedaiko2_S17_32
c_Shimedaiko2_S17_33
c_Shimedaiko2_S17_34
c_Shimedaiko2_S17_35
c_Shimedaiko2_S17_36_end
d_Shimedaiko1_S17_25
d_Shimedaiko1_S17_26
d_Shimedaiko1_S17_27
d_Shimedaiko1_S17_28
d_Shimedaiko1_S17_29
d_Shimedaiko1_S17_30
d_Shimedaiko1_S17_31
d_Shimedaiko1_S17_32
d_Shimedaiko1_S17_33
d_Shimedaiko1_S17_34
d_Shimedaiko1_S17_35
d_Shimedaiko1_S17_36_end

JTP Session18a Solo 3-4 145bpm

a_Ohdaiko_S18_01
a_Ohdaiko_S18_02
a_Ohdaiko_S18_03
a_Ohdaiko_S18_04
a_Ohdaiko_S18_05
a_Ohdaiko_S18_06
b_Chudaiko_S18_01
b_Chudaiko_S18_02
b_Chudaiko_S18_03
b_Chudaiko_S18_04
b_Chudaiko_S18_05
b_Chudaiko_S18_06
c_Shimedaiko2_S18_01
c_Shimedaiko2_S18_02
c_Shimedaiko2_S18_03
c_Shimedaiko2_S18_04
c_Shimedaiko2_S18_05
c_Shimedaiko2_S18_06
d_Shimedaiko1_S18_01
d_Shimedaiko1_S18_02
d_Shimedaiko1_S18_03
d_Shimedaiko1_S18_04
d_Shimedaiko1_S18_05
d_Shimedaiko1_S18_06

JTP Session18b Solo 3-4 145bpm

a_Ohdaiko_S18_07
a_Ohdaiko_S18_08
a_Ohdaiko_S18_09
a_Ohdaiko_S18_10
a_Ohdaiko_S18_11
a_Ohdaiko_S18_12
b_Chudaiko_S18_07
b_Chudaiko_S18_08
b_Chudaiko_S18_09
b_Chudaiko_S18_10
b_Chudaiko_S18_11
b_Chudaiko_S18_12
c_Shimedaiko2_S18_07
c_Shimedaiko2_S18_08
c_Shimedaiko2_S18_09
c_Shimedaiko2_S18_10
c_Shimedaiko2_S18_11
c_Shimedaiko2_S18_12
d_Shimedaiko1_S18_07
d_Shimedaiko1_S18_08
d_Shimedaiko1_S18_09
d_Shimedaiko1_S18_10
d_Shimedaiko1_S18_11_end
d_Shimedaiko1_S18_12

JTP Session18c Solo 3-4 145bpm

a_Ohdaiko_S18_13
a_Ohdaiko_S18_14
a_Ohdaiko_S18_15
a_Ohdaiko_S18_16
a_Ohdaiko_S18_17
a_Ohdaiko_S18_18
b_Chudaiko_S18_13
b_Chudaiko_S18_14
b_Chudaiko_S18_15
b_Chudaiko_S18_16
b_Chudaiko_S18_17
b_Chudaiko_S18_18
c_Shimedaiko2_S18_13
c_Shimedaiko2_S18_14
c_Shimedaiko2_S18_15
c_Shimedaiko2_S18_16
c_Shimedaiko2_S18_17
c_Shimedaiko2_S18_18
d_Shimedaiko1_S18_13
d_Shimedaiko1_S18_14
d_Shimedaiko1_S18_15
d_Shimedaiko1_S18_16
d_Shimedaiko1_S18_17
d_Shimedaiko1_S18_18

JTP Session18d Solo 3-4 145bpm

a_Ohdaiko_S18_19
a_Ohdaiko_S18_20
a_Ohdaiko_S18_21
a_Ohdaiko_S18_22
a_Ohdaiko_S18_23
a_Ohdaiko_S18_24_end
b_Chudaiko_S18_19
b_Chudaiko_S18_20
c_Shimedaiko2_S18_19
c_Shimedaiko2_S18_20
c_Shimedaiko2_S18_21
c_Shimedaiko2_S18_22
c_Shimedaiko2_S18_23
c_Shimedaiko2_S18_24
d_Shimedaiko1_S18_19
d_Shimedaiko1_S18_20
d_Shimedaiko1_S18_21
d_Shimedaiko1_S18_22
d_Shimedaiko1_S18_23
d_Shimedaiko1_S18_24

JTP Session18e Solo 3-4 145bpm

c_Shimedaiko2_S18_25
c_Shimedaiko2_S18_26
c_Shimedaiko2_S18_27
c_Shimedaiko2_S18_28
c_Shimedaiko2_S18_29
c_Shimedaiko2_S18_30_end
c_Shimedaiko2_S18_31
c_Shimedaiko2_S18_32
c_Shimedaiko2_S18_33
c_Shimedaiko2_S18_34
c_Shimedaiko2_S18_35
c_Shimedaiko2_S18_36
c_Shimedaiko2_S18_37
c_Shimedaiko2_S18_38
c_Shimedaiko2_S18_39
d_Shimedaiko1_S18_25
d_Shimedaiko1_S18_26
d_Shimedaiko1_S18_27
d_Shimedaiko1_S18_28
d_Shimedaiko1_S18_29
d_Shimedaiko1_S18_30
d_Shimedaiko1_S18_31
d_Shimedaiko1_S18_32
d_Shimedaiko1_S18_33
d_Shimedaiko1_S18_34
d_Shimedaiko1_S18_35
d_Shimedaiko1_S18_36
d_Shimedaiko1_S18_37
d_Shimedaiko1_S18_38
d_Shimedaiko1_S18_39

JTP Session19a Solo 104bpm

a_Ohdaiko_S19_01
a_Ohdaiko_S19_02
a_Ohdaiko_S19_03
a_Ohdaiko_S19_04
a_Ohdaiko_S19_05
b_Chudaiko_S19_01
b_Chudaiko_S19_02
b_Chudaiko_S19_03
b_Chudaiko_S19_04
b_Chudaiko_S19_05
b_Chudaiko_S19_06
c_Shimedaiko2_S19_01
c_Shimedaiko2_S19_02
c_Shimedaiko2_S19_03
c_Shimedaiko2_S19_04
c_Shimedaiko2_S19_05
c_Shimedaiko2_S19_06
d_Shimedaiko1_S19_01
d_Shimedaiko1_S19_02
d_Shimedaiko1_S19_03
d_Shimedaiko1_S19_04
d_Shimedaiko1_S19_05
d_Shimedaiko1_S19_06
e_Kane_S19_01
e_Kane_S19_02
e_Kane_S19_03
e_Kane_S19_04
e_Kane_S19_05
e_Kane_S19_06

JTP Session19b Solo 104bpm

b_Chudaiko_S19_07
b_Chudaiko_S19_08
b_Chudaiko_S19_09
c_Shimedaiko2_S19_07
c_Shimedaiko2_S19_08
c_Shimedaiko2_S19_09
c_Shimedaiko2_S19_10
c_Shimedaiko2_S19_11
c_Shimedaiko2_S19_12
d_Shimedaiko1_S19_07
d_Shimedaiko1_S19_08
d_Shimedaiko1_S19_09
d_Shimedaiko1_S19_10
d_Shimedaiko1_S19_11
d_Shimedaiko1_S19_12
e_Kane_S19_07
e_Kane_S19_08
e_Kane_S19_09
e_Kane_S19_10
e_Kane_S19_11
e_Kane_S19_12
e_Kane_S19_13
e_Kane_S19_14

JTP Session20a Solo Shuffle 104bpm

a_Ohdaiko_S20_shfl_01
a_Ohdaiko_S20_shfl_02
a_Ohdaiko_S20_shfl_03
a_Ohdaiko_S20_shfl_04
a_Ohdaiko_S20_shfl_05
a_Ohdaiko_S20_shfl_06
b_Chudaiko_20_shfl_01
b_Chudaiko_20_shfl_02
b_Chudaiko_20_shfl_03
b_Chudaiko_20_shfl_04
b_Chudaiko_20_shfl_05
b_Chudaiko_20_shfl_06
b_Chudaiko_S20_shfl_07
b_Chudaiko_S20_shfl_08
b_Chudaiko_S20_shfl_09
b_Chudaiko_S20_shfl_10
b_Chudaiko_S20_shfl_11
b_Chudaiko_S20_shfl_12
c_Shimedaiko2_S20_shfl_01
c_Shimedaiko2_S20_shfl_02
c_Shimedaiko2_S20_shfl_03
c_Shimedaiko2_S20_shfl_04
c_Shimedaiko2_S20_shfl_05
d_Shimedaiko1_S20_shfl_01
d_Shimedaiko1_S20_shfl_02
d_Shimedaiko1_S20_shfl_03
d_Shimedaiko1_S20_shfl_04
d_Shimedaiko1_S20_shfl_05
e_Kane_S20_shfl_01
e_Kane_S20_shfl_02
e_Kane_S20_shfl_03

JTP Session21a Solo 130bpm

a_Ohdaiko_S21_01
a_Ohdaiko_S21_02
a_Ohdaiko_S21_03
a_Ohdaiko_S21_04
a_Ohdaiko_S21_05
a_Ohdaiko_S21_06
b_Chudaiko_S21_01
b_Chudaiko_S21_02
b_Chudaiko_S21_03
b_Chudaiko_S21_04
b_Chudaiko_S21_05
b_Chudaiko_S21_06
c_Shimedaiko2_S21_01
c_Shimedaiko2_S21_02
c_Shimedaiko2_S21_03
c_Shimedaiko2_S21_04
c_Shimedaiko2_S21_05
c_Shimedaiko2_S21_06
d_Shimedaiko1_S21_01
d_Shimedaiko1_S21_02
d_Shimedaiko1_S21_03
d_Shimedaiko1_S21_04
d_Shimedaiko1_S21_05
d_Shimedaiko1_S21_06
e_Kane_S21_01
e_Kane_S21_02
e_Kane_S21_03
e_Kane_S21_04
e_Kane_S21_05
e_Kane_S21_06

JTP Session21b Solo 130bpm

a_Ohdaiko_S21_07
a_Ohdaiko_S21_08
a_Ohdaiko_S21_09
a_Ohdaiko_S21_10
a_Ohdaiko_S21_11
a_Ohdaiko_S21_12
a_Ohdaiko_S21_13
b_Chudaiko_S21_07
b_Chudaiko_S21_08
b_Chudaiko_S21_09
b_Chudaiko_S21_10
b_Chudaiko_S21_11
b_Chudaiko_S21_12
b_Chudaiko_S21_13
b_Chudaiko_S21_14
b_Chudaiko_S21_15
b_Chudaiko_S21_16
c_Shimedaiko2_S21_07
c_Shimedaiko2_S21_08
c_Shimedaiko2_S21_09
c_Shimedaiko2_S21_10
d_Shimedaiko1_S21_07
d_Shimedaiko1_S21_08
d_Shimedaiko1_S21_09
d_Shimedaiko1_S21_10
e_Kane_S21_07
e_Kane_S21_08
e_Kane_S21_09
e_Kane_S21_10

JTP Session22a Solo Shuffle 130bpm

c_Shimedaiko2_S22_shfl_01
c_Shimedaiko2_S22_shfl_02
c_Shimedaiko2_S22_shfl_03
c_Shimedaiko2_S22_shfl_04
c_Shimedaiko2_S22_shfl_05
c_Shimedaiko2_S22_shfl_06
d_Shimedaiko1_S22_shfl_01
d_Shimedaiko1_S22_shfl_02
d_Shimedaiko1_S22_shfl_03
d_Shimedaiko1_S22_shfl_04
d_Shimedaiko1_S22_shfl_05
d_Shimedaiko1_S22_shfl_06
e_Kane_S22_shfl_01
e_Kane_S22_shfl_02
e_Kane_S22_shfl_03
e_Kane_S22_shfl_04
e_Kane_S22_shfl_05
e_Kane_S22_shfl_06

JTP Session22b Solo Shuffle 130bpm

c_Shimedaiko2_S22_shfl_07
c_Shimedaiko2_S22_shfl_08
c_Shimedaiko2_S22_shfl_09
c_Shimedaiko2_S22_shfl_10
c_Shimedaiko2_S22_shfl_11
c_Shimedaiko2_S22_shfl_12
c_Shimedaiko2_S22_shfl_13
d_Shimedaiko1_S22_shfl_07
d_Shimedaiko1_S22_shfl_08
d_Shimedaiko1_S22_shfl_09
d_Shimedaiko1_S22_shfl_10
d_Shimedaiko1_S22_shfl_11
d_Shimedaiko1_S22_shfl_12
d_Shimedaiko1_S22_shfl_13
e_Kane_S22_shfl_07
e_Kane_S22_shfl_08
e_Kane_S22_shfl_09
e_Kane_S22_shfl_10
e_Kane_S22_shfl_11
e_Kane_S22_shfl_12

JTP Session23a Solo 140bpm

a_Ohdaiko_S23_01
a_Ohdaiko_S23_02
a_Ohdaiko_S23_03
a_Ohdaiko_S23_04
a_Ohdaiko_S23_05
a_Ohdaiko_S23_06
b_Chudaiko_S23_01
b_Chudaiko_S23_02
b_Chudaiko_S23_03
b_Chudaiko_S23_04
b_Chudaiko_S23_05
b_Chudaiko_S23_06
c_Shimedaiko2_S23_01
c_Shimedaiko2_S23_02
c_Shimedaiko2_S23_03
c_Shimedaiko2_S23_04
c_Shimedaiko2_S23_05
c_Shimedaiko2_S23_06
d_Shimedaiko1_S23_01
d_Shimedaiko1_S23_02
d_Shimedaiko1_S23_03
d_Shimedaiko1_S23_04
d_Shimedaiko1_S23_05
d_Shimedaiko1_S23_06
e_Kane_S23_01
e_Kane_S23_02
e_Kane_S23_03
e_Kane_S23_04
e_Kane_S23_05
e_Kane_S23_06

JTP Session23b Solo 140bpm

a_Ohdaiko_S23_07
a_Ohdaiko_S23_08
a_Ohdaiko_S23_09
a_Ohdaiko_S23_10
a_Ohdaiko_S23_11
a_Ohdaiko_S23_12
b_Chudaiko_S23_07
b_Chudaiko_S23_08
b_Chudaiko_S23_09
b_Chudaiko_S23_10
b_Chudaiko_S23_11
b_Chudaiko_S23_12
c_Shimedaiko2_S23_07
c_Shimedaiko2_S23_08
c_Shimedaiko2_S23_09
c_Shimedaiko2_S23_10
c_Shimedaiko2_S23_11
c_Shimedaiko2_S23_12
d_Shimedaiko1_S23_07
d_Shimedaiko1_S23_08
d_Shimedaiko1_S23_09
d_Shimedaiko1_S23_10
d_Shimedaiko1_S23_11
d_Shimedaiko1_S23_12
Kane_S23_07
Kane_S23_08
Kane_S23_09
Kane_S23_10
Kane_S23_11

JTP Session23c Solo 140bpm

a_Ohdaiko_S23_13
a_Ohdaiko_S23_14
a_Ohdaiko_S23_15
a_Ohdaiko_S23_16
a_Ohdaiko_S23_17
a_Ohdaiko_S23_18
b_Chudaiko_S23_13
b_Chudaiko_S23_14
b_Chudaiko_S23_15
b_Chudaiko_S23_16
b_Chudaiko_S23_17
b_Chudaiko_S23_18
c_Shimedaiko2_S23_13
c_Shimedaiko2_S23_14
c_Shimedaiko2_S23_15
c_Shimedaiko2_S23_16
c_Shimedaiko2_S23_17
c_Shimedaiko2_S23_18
d_Shimedaiko1_S23_13
d_Shimedaiko1_S23_14
d_Shimedaiko1_S23_15
d_Shimedaiko1_S23_16
d_Shimedaiko1_S23_17
d_Shimedaiko1_S23_18

JTP Session23d Solo 140bpm

a_Ohdaiko_S23_19
a_Ohdaiko_S23_20
a_Ohdaiko_S23_21
a_Ohdaiko_S23_22
a_Ohdaiko_S23_23
a_Ohdaiko_S23_24
a_Ohdaiko_S23_25
a_Ohdaiko_S23_26
a_Ohdaiko_S23_27
a_Ohdaiko_S23_28

JTP Session24a Solo Shuffle 140bpm

a_Ohdaiko_S24_shfl_01
a_Ohdaiko_S24_shfl_02
a_Ohdaiko_S24_shfl_03
a_Ohdaiko_S24_shfl_04
a_Ohdaiko_S24_shfl_05
a_Ohdaiko_S24_shfl_06
b_Chudaiko_S24_shfl_01
b_Chudaiko_S24_shfl_02
b_Chudaiko_S24_shfl_03
b_Chudaiko_S24_shfl_04
b_Chudaiko_S24_shfl_05
b_Chudaiko_S24_shfl_06
c_Shimedaiko2_S24_shfl_01
c_Shimedaiko2_S24_shfl_02
c_Shimedaiko2_S24_shfl_03
c_Shimedaiko2_S24_shfl_04
c_Shimedaiko2_S24_shfl_05
c_Shimedaiko2_S24_shfl_06
d_Shimedaiko1_S24_shfl_01
d_Shimedaiko1_S24_shfl_02
d_Shimedaiko1_S24_shfl_03
d_Shimedaiko1_S24_shfl_04
d_Shimedaiko1_S24_shfl_05
d_Shimedaiko1_S24_shfl_06
e_Kane_S24_shfl_01
e_Kane_S24_shfl_02
e_Kane_S24_shfl_03
e_Kane_S24_shfl_04
e_Kane_S24_shfl_05
e_Kane_S24_shfl_06

JTP Session24b Solo Shuffle 140bpm

a_Ohdaiko_S24_shfl_07
a_Ohdaiko_S24_shfl_08
a_Ohdaiko_S24_shfl_09
a_Ohdaiko_S24_shfl_10
b_Chudaiko_S24_shfl_07
b_Chudaiko_S24_shfl_08
b_Chudaiko_S24_shfl_09
b_Chudaiko_S24_shfl_10
c_Shimedaiko2_S24_shfl_07
c_Shimedaiko2_S24_shfl_08
c_Shimedaiko2_S24_shfl_09
d_Shimedaiko1_S24_shfl_07
d_Shimedaiko1_S24_shfl_08
d_Shimedaiko1_S24_shfl_09
e_Kane_S24_shfl_07
e_Kane_S24_shfl_08
e_Kane_S24_shfl_09
e_Kane_S24_shfl_10
e_Kane_S24_shfl_11
e_Kane_S24_shfl_12
e_Kane_S24_shfl_13

JTP Session25a Solo 160bpm

a_Ohdaiko_S25_01
a_Ohdaiko_S25_02
a_Ohdaiko_S25_03
a_Ohdaiko_S25_04
a_Ohdaiko_S25_05
a_Ohdaiko_S25_06
b_Chudaiko_S25_01
b_Chudaiko_S25_02
b_Chudaiko_S25_03
b_Chudaiko_S25_04
b_Chudaiko_S25_05
b_Chudaiko_S25_06
c_Shimedaiko2_S25_01
c_Shimedaiko2_S25_02
c_Shimedaiko2_S25_03
c_Shimedaiko2_S25_04
c_Shimedaiko2_S25_05
c_Shimedaiko2_S25_06
d_Shimedaiko1_S25_01
d_Shimedaiko1_S25_02
d_Shimedaiko1_S25_03
d_Shimedaiko1_S25_04
d_Shimedaiko1_S25_05
d_Shimedaiko1_S25_06

JTP Session25b Solo 160bpm

a_Ohdaiko_S25_07
a_Ohdaiko_S25_08
a_Ohdaiko_S25_09
a_Ohdaiko_S25_10
a_Ohdaiko_S25_11
a_Ohdaiko_S25_12
b_Chudaiko_S25_07
b_Chudaiko_S25_08
b_Chudaiko_S25_09
b_Chudaiko_S25_10
b_Chudaiko_S25_11
b_Chudaiko_S25_12
c_Shimedaiko2_S25_07
c_Shimedaiko2_S25_08
c_Shimedaiko2_S25_09
c_Shimedaiko2_S25_10
c_Shimedaiko2_S25_11
c_Shimedaiko2_S25_12
d_Shimedaiko1_S25_07
d_Shimedaiko1_S25_08
d_Shimedaiko1_S25_09
d_Shimedaiko1_S25_10
d_Shimedaiko1_S25_11
d_Shimedaiko1_S25_12

JTP Session25c Solo 160bpm

a_Ohdaiko_S25_13
a_Ohdaiko_S25_14
a_Ohdaiko_S25_15
a_Ohdaiko_S25_16
a_Ohdaiko_S25_17
a_Ohdaiko_S25_18
b_Chudaiko_S25_13
b_Chudaiko_S25_14
b_Chudaiko_S25_15
b_Chudaiko_S25_16
b_Chudaiko_S25_17
b_Chudaiko_S25_18
c_Shimedaiko2_S25_13
c_Shimedaiko2_S25_14
c_Shimedaiko2_S25_15
c_Shimedaiko2_S25_16
c_Shimedaiko2_S25_17
c_Shimedaiko2_S25_18
d_Shimedaiko1_S25_13
d_Shimedaiko1_S25_14
d_Shimedaiko1_S25_15
d_Shimedaiko1_S25_16
d_Shimedaiko1_S25_17
d_Shimedaiko1_S25_18

JTP Session25d Solo 160bpm

a_Ohdaiko_S25_19
a_Ohdaiko_S25_20
a_Ohdaiko_S25_21
a_Ohdaiko_S25_22
a_Ohdaiko_S25_23
a_Ohdaiko_S25_24
a_Ohdaiko_S25_25
a_Ohdaiko_S25_26
a_Ohdaiko_S25_27
a_Ohdaiko_S25_28
a_Ohdaiko_S25_29
a_Ohdaiko_S25_30
a_Ohdaiko_S25_31
a_Ohdaiko_S25_32
a_Ohdaiko_S25_33
a_Ohdaiko_S25_34
a_Ohdaiko_S25_35
a_Ohdaiko_S25_36
a_Ohdaiko_S25_37
a_Ohdaiko_S25_38
a_Ohdaiko_S25_39
b_Chudaiko_S25_19
b_Chudaiko_S25_20
b_Chudaiko_S25_21

JTP Session26a Solo Shuffle 160bpm

b_Chudaiko_S26_shfl_01
b_Chudaiko_S26_shfl_02
b_Chudaiko_S26_shfl_03
b_Chudaiko_S26_shfl_04
b_Chudaiko_S26_shfl_05
b_Chudaiko_S26_shfl_06
c_Shimedaiko2_S22_shfl_01
c_Shimedaiko2_S22_shfl_02
c_Shimedaiko2_S22_shfl_03
c_Shimedaiko2_S22_shfl_04
c_Shimedaiko2_S22_shfl_05
c_Shimedaiko2_S22_shfl_06
d_Shimedaiko1_S22_shfl_01
d_Shimedaiko1_S22_shfl_02
d_Shimedaiko1_S22_shfl_03
d_Shimedaiko1_S22_shfl_04
d_Shimedaiko1_S22_shfl_05
d_Shimedaiko1_S22_shfl_06

JTP Session26b Solo Shuffle 160bpm

b_Chudaiko_S26_shfl_07
b_Chudaiko_S26_shfl_08
b_Chudaiko_S26_shfl_09
b_Chudaiko_S26_shfl_10
b_Chudaiko_S26_shfl_11
b_Chudaiko_S26_shfl_12
b_Chudaiko_S26_shfl_13
b_Chudaiko_S26_shfl_14
c_Shimedaiko2_S22_shfl_07
c_Shimedaiko2_S22_shfl_08
c_Shimedaiko2_S22_shfl_09
c_Shimedaiko2_S22_shfl_10
c_Shimedaiko2_S22_shfl_11
c_Shimedaiko2_S22_shfl_12
c_Shimedaiko2_S22_shfl_13
d_Shimedaiko1_S22_shfl_07
d_Shimedaiko1_S22_shfl_08
d_Shimedaiko1_S22_shfl_09
d_Shimedaiko1_S22_shfl_10
d_Shimedaiko1_S22_shfl_11
d_Shimedaiko1_S22_shfl_12
d_Shimedaiko1_S22_shfl_13

6. サポート

本ユーザーガイド、BFD ガイド、ホスト・アプリケーション・ユーザーガイドを読んでも解決できない問題がある場合は、下記サポート受付 & FAQ ページよりお申し付け下さい。

パッケージ版

ご注意：ダウンロード版はこちらではお問い合わせできません。

- ・ JAPANESE TAIKO PERCUSSION
- ・ GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION

日本語サポート受付 & FAQ ページ
<http://www.minet.jp/support/>

SONICA 日本語ページ
<http://www.minet.jp/sonica/>

ダウンロード版

- ・ JAPANESE TAIKO PERCUSSION
- ・ GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION

fxpansion サポート受付 & FAQ ページ
<http://www.fxansion.com/support/>

fxpansion サポート・フォーラム
<http://www.fxansion.com/forum/>

fxpansion 製品は、常にアップデートを繰り返していますので、fxpansion ページの登録アカウントにアクセスして、最新版が公開されていないか、定期的にご確認ください。

FXpansion
<http://www.fxansion.com/>

JAPANESE TAIKO PERCUSSION 開発メーカー
SONICA INSTRUMENTS ページ（英語・日本語）

<http://sonica.jp/instruments/>

ご注意：こちらはサポート窓口ではありません。

トラブルの場合のお問い合わせ内容は、できるだけ具体的（なにが、どうするとき、どうなるのか、エラーメッセージが出る場合、その文章など）である程、より早く解決できます。また、スムーズにサポートを行う為に、必ず、次の情報をお手元にご用意いただいてから、ご連絡くださいますようお願い申し上げます。

お問い合わせいただく前に、必ず次の情報をご確認ください。

- ◎ 弊社ユーザー登録のお名前
- ◎ 弊社ユーザー登録のお電話番号 / メールアドレス
- ◎ 製品のシリアルナンバー
- ◎ 製品のバージョン
- ◎ ホストアプリケーションのバージョン
- ◎ OS のバージョン
- ◎ 製品付属マニュアル (pdf 書類)
- ◎ 「なにが、どうすると、どうなるのか (エラーメッセージが出る場合、その文章など)」

※コンピュータの機種、搭載メモリ、周辺機器等もお伺いする場合がございます。

また、サポート時にマニュアルのページを参照していただくことがありますので、製品付属の pdf マニュアルも、お手元にご用意ください。

ユーザー登録のお願い（パッケージ版のみ）

弊社取扱いの製品には、製品ひとつひとつに国内正規流通品を証明するための「日本語ユーザー登録用紙」を同封しており、日本語による弊社サポートをご希望される場合、事前に弊社への国内ユーザー登録をお願いいたしております。製品ご購入後は速やかに、同封の返信封筒にてご返送ください。また、弊社で登録時よりメールアドレスやお電話番号などがご変更になった場合にも、お気軽にご連絡ください。

※ 所定の用紙にてご登録いただいていない方には、ご登録頂くまでの間、回答をお待ちいただく場合がございます。お買い上げ後は、お早めにご返送くださいますようお願い申し上げます。

このマニュアルは、SONICA INSTRUMENTS チームが独自に作成した マニュアルです。無断配布および転載を禁じます。

© 2008 SONICA Co., Ltd.

Credits



IKKI HINO — Performance

TOMZUIN H — Production

MIDI editing by Tomzuin H

Art work by Noriko Hatakeyama

Photographs by Keita Ikeda

Web design by Yoshinori Fukuoka (Arrows Lab.) and Masayo Sasaki

Demo movie and manual design by Yoshifumi Yamaguchi

Marketing & translation by Craig Leonard

Executive producer: Tomohiro Harada

Special thanks to Taikoshyu Ikki, Takahiro "Hakase" Suzuki, SKoT McDonald (FXpansion), Angus Hewlet (FXpansion), and Shion Tamura (Media Integration).

GROOVES for JAPANESE TAIKO PERCUSSION

Copyright 2008 SONICA Co., Ltd. All Rights Reserved.

All trademarks acknowledged. "BFD2" is a trademark of FXpansion Audio UK Ltd. Mac is a trademark of Apple Computer Inc. Windows is a trademark of Microsoft Corporation. Other trademarks mentioned are held by their respective owners.